مسح واعداد : ثامر
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مجلتي
تحية لكل الأطفال بعيد الطفولة
اطلب
هدية
العدد
العدد ٣١
١ حزيران ١٩٧٢
السعر ٥٠ فلسًا

رئيس التحرير يقول:

في اليوم الأول من حزيران ، يوم صدور هذا العدد من مجلتكم المحبوبة - مجلتي - يحتفل أطفال الدنيا بعيد الطفولة .

اذن ، أنتم - ايها الأعزاء - لكم عيد تحتفلون به . . ولا عجب في هذا ، لأنكم أعظم ما تمتلك الأمم . . أنتم الثروة ، وانتم الكنز ، ولكنكم لستم كباقي الثروات التي قد تنتهي أو الكنوز التي قد تضيع ، لأنكم ترسمون آمال الأمم ومستقبلها .

عيونكم الصغيرة التي تتطلع هنا وهناك نستطيع من خلالها أن نرى الدنيا كلها ، وقلوبكم النابضة بالحب - رغم صغرها - هي كبيرة كبيرة ، ونفوسكم الفتية تحمل شهامة الرجال وكبرياءهم .

حين تنشب حرب في هذه البقعة من العالم أو تلك ، نفكر بأشياء كثيرة ، ولكننا نفكر بكم قبل كل شيء . . نفكر بالأطفال . . وحين تنتشر آفة مرضية أو تلتهم النيران مبنى أو يبتلع البحر سفينة نفكر بكم أيضاً قبل كل شيء ، وحين نضاهي أو نفاخر ، فاننا نضاهي ونفاخر بكم ، وحين نتحدث بلذة ونشوة ، فتأكدوا اننا نتحدث عنكم ، وحين نستمع الى أي خبر يعكر صفو الطفولة في أي مكان يلفنا الألم وتغمرنا الحسرة .

في عيد الطفولة العالمي في الأول من حزيران ، تذكروا - أيها الأعزاء - الاطفال في البلدان الاستعمارية ، انهم يعيشون في ظل ما يسمونه بالرفاه الاقتصادي . . أتدرون لماذا ؟.. لأن البلدان الاستعمارية تنهب خيرات الشعوب الأخرى ، وبذلك يعيش أطفال هذه الشعوب في فقر وجوع .. فتذكروا اذن الى جانب اولئك أطفال افريقيا وآسيا الذين يجوعون ، ولا يجدون مايكفيهم من الخبز ، رغم أن بلدانهم غنية بالثروات والخيرات التي ينهبها المستعمرون .

وتذكروا في حزيران هذا عدوان الصهاينة على أمتنا العربية قبل خمس سنوات يوم ذهب ضحيته آلاف الاطفال العرب إضافة الى الرجال والنساء والشيوخ بين شهيد وجريح وشريد .

وتذكروا شعوب فيتنام ولاوس وكمبوديا وغيرها من البلدان التي تغزوها الدول الاستعمارية وتشن الحرب ضد ابنائها . . وتذكروا الاطفال الذين يهيمون على الأرض توجه نحوهم نيران المعتدين هناك .

وتذكروا آلافاً اخرى تجوع وتمرض دون أن تجد ما يسد الرمق أو يشفي المرض .

وتذكروا الأطفال الذين يعيشون في جنوبي أفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية وغيرهما ممن يحيون معذبين بسبب سياسة التمييز العنصري ، لا لذنب ، إلا لأن بشرتهم سوداء بلون الحبر الذي يطبع الكلمة الطيبة الخيرة الشريفة ، رغم أن دماء كل الاطفال حمراء زكية تنبض بحب الانسانية سواء كانت ألوان بشرتهم سوداء أم سمراء أم صفراء أم حمراء .

وتذكروا ايضاً ألواناً أخرى من الحروب يوجهها المستعمرون الى كل الشعوب ، ومن بينهم الأطفال ، تلك الحروب لا تتخذ من المدفع والبندقية وسيلة للحرب بل تستخدم الكلمة والحرف . . نعم .. انها تستخدم اللغة من خلال الصحف والاذاعات وغيرهما لتوجيه أطفال بعض البلدان توجيهاً خاطئاً يفسد مشاعرهم ويحد من مواهبهم ويشوه أخيلتهم وينزع عن نفوسهم حب الكرامة والنبل والعمل . . فهناك آلاف من الصحف الموجهة الى الصغار تصدرها دوائر الاستعمار لهذه الاغراض من أجل أن تخلق أجيالاً كسولة مشوشة الافكار يستطيع المستعمرون استغلالها ونهب خيراتها بسهولة .

وحين نذكركم في عيد الطفولة ببعض الآلام فاننا نجد أن فيها فائدة وعبرة .

ولا تنسوا أن كل الشرفاء يصونون الطفولة ويقدسونها .

هادي نعمان الهيتي



مجلة اسبوعية مصورة
تصدر مرة في الشهر موقتاً
عن وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

المشرف العام
محمد سعيد الصحاف

رئيس التحرير
هادي نعمان الهيتي

المراسلات
مجلة مجلتي - عمارة الرواف
شارع ابي نواس
هاتف ٨٥١٠١ ٨٥١٠٢

الاشتراكات
داخل القطر
للطلبة وابناء العمال وموظفي ومستخدمي الدولة ٥٠٠ فلس
للدوائر الحكومية والمؤسسات ٧٥٠ فلساً
خارج القطر
مايعادل ديناراً عراقياً واحداً

الابن البار

رسوم : بسام



















حكاية الصياد المُجد

شعر : سعدون الهلالي

أحكي لكم حكايَهْ ... طريفةً للغايهْ
عن رجلٍ صيادِ ... يُدعى أبا حمّادِ
يروحُ كل يومِ ... في الفجر بعد النوم
فيحمل الشِباكَ ... لجدولٍ هناكَ
يسعى لأجلِ الرزْقِ ... بهمةٍ وَصِدْقِ
وكُلّما رماها ... خاليةً يلقاها
وبعدَ كلِّ مرّهْ ... كانَ يعيدُ الكرَّهْ
فلمْ يَكُلَّ عزمُهُ ... ولم يقلَّ حلمُهُ
حتى بَدا المغيبُ ... موعِدُهُ قريبُ
في المرّةِ الأخيره ... ألقى بها في حَيره
فارْتعشتْ يداهُ ... من هولِ ما رآهُ
بُنيّةً كبيرهْ ... خائفةً أسيرهْ
وبعدَ طولِ الجُهدِ ... عادَ بذالكَ الصيدِ
أقصدُ في النهايهْ ... من هذه الروايَهْ
من يطلبِ المعالي ... فليسهرِ الليالي

مايكرفون مجلتي

يحرره
سليمان العيسى

كتبت الشعر وأنا ما أزال صغيرا فحفظت شعر المتنبي وأحببته ، وكان أبي هو معلمي الاول ، أصدرت الكثير من الكتب وأتجهت اخيرا الى الكتابة للاطفال ..

سليمان العيسى

مفكرتي

انا صديقكم الذي يكتب لكم ويحبكم كثيرا :
اسمي : سليمان العيسى
عمري : خمسون سنه
اعمل الان مفتشاً للغة العربية في وزارة التربية بدمشق . وبالمناسبة احمل اليكم تحية حلوة من رفاقكم اطفال سورية .

ولدت في قرية صغيرة اسمها «النعيرية» تقع غربي مدينة انطاكيه . وتعلمت القراءة والكتابة في قريتي .. كان والدي استاذي الاول حفظت كثيرا من الشعر العربي وانا العب تحت شجرة التوت امام بيتنا .. واسبح في نهر العاصي الذي يمر في قريتنا الصغيرة .

شعري الاول

بدأت اكتب الشعر وانا صغير . كنت احب المتنبي كثيرا . حفظت نصف ديوانه عن ظهر قلب .. دخلت المدرسة الابتدائية في انطاكيه ثم هاجرت الى سوريه بعد ضياع بلدي الصغير كان ذلك عام ١٩٣٧ .

تابعت دراستي الثانوية في سورية ثم جئت الى بغداد واكملت دراستي العالية فيها .

تأسيس الحزب

شاركت في تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي وانا طالب في المدرسة الثانوية بدمشق عام ١٩٤٠ .. كنا نناضل ونعمل سرا في حزب البعث حتى اعلن رسميا عام ١٩٤٧ .

كتب اصدرتها

اصدرت اكثر من خمسة عشرة مجموعة شعريه حتى الان كان اولها ديوان « مع الفجر » واخرهاديوان « اغنية في جزيرة السندباد» الذي طبع في العراق في صيف العام الماضي كما اصدرت ديوان الاطفال في دمشق قبل ثلاثة اعوام.. وكتبت عددا من المسرحيات الشعرية للاطفال نشرت بعضها في مجلتي .

حالتي الاجتماعية

انا متزوج وعندي ثلاثة اولاد : معن وغيلان وباديه. وكلهم يحبون الموسيقى ويعزفونها فالموسيقى في بيتي ضرورية مثل الخبز .

أملي الكبير

انني اكافح من اجل هدف كبير يا اطفال ..
هذا الهدف هو وحدة امتنا العربية . الطريق صعب يا اطفال .. مفروش بالضحايا والشهداء مفروش بالنكبات والماسي . ولكن الهدف العظيم يحتاج دائما الى تضحيات عظيمه فليكن بناء الوطن العربي الواحد هدفنا جميعا . ولنكافح معا كبارا وصغارا من اجل الدولة العربيه الكبرى التي تستطيع أن تحمي الاطفال وتفتح لهم كل ابواب العزة والكرامة والحياة .
وقبلة من صديقكم ..

سليمان العيسى

تاجر البندقية
























إذن يا انطونيو، إكتف صدرك للسكين ..
اني مطمئن للموت .. وداعاً يابسانيو
إحمل سلامي الى زوجتك النبيلة


آه ما أعظم عدالتك ايها المحامي
إن هذه الوثيقة لا تعطيك قطرة دم واحدة فاذا
قطعت اللحم وسال الدم فسوف تصادر كل أموالك وأراضيك


ولهكذا تراجع شايلوك واعجب الحاضرون
بفطنة المحامي الشاب ودوّت القاعة بالتصفيق
لا! لقد تنازلت عن قطع لحمه .. ولكنني لن
اتخلى عن أموالي وأراضيّ


ما أعدلك أيها المحامي، وما أعظم
حكمتك .. انظر أيها اليهودي
المرابي كيف ينتصر الحق !!


إن قوانين البندقية تقضي
بمصادرة اموالك لأنك تآمرت
على حياة رجل وحياتك
الآن رهن أمر القاضي
إعطوني المال فقط !


اني اعفو عنك .. واهبك حياتك قبل أن تطلب المغفرة
لكي تعرف الفرق بيننا وبينكم .. أما مالك فنصفه
حق لانطونيو ونصفه
الثاني حق للدولة
لكن انطونيو تنازل بكرم واباء عن نصيبه
من مال اليهودي


أرجو أن تقبل هذه الثلاثة آلاف دينار لأنك انقذت
حياة صديقي
اني ارفض المال، ولكن هبني هذا الخاتم
ليكون شاهداً على هذه الذكرى


وبالحاح من انطونيو سلم بسانيو خاتمه وهكذا
خلت يده من الخاتم
لقد اقسمت لزوجتي أن لا انزعه من اصبعي ولكنك مادمت
ترغب به فاليك هو .


وعندما عاد الى البيت
التقت زوجته
بسانيو الى يده
أين أضعت الخاتم ؟
أرجو ان تسامحيه لأن المحامي أصر على اخذه .. وانا طلبت
منه ان يعطيه له .. أرجو ان تغفري له هذا العمل


وبعد أن هدأت بورشيا لتوسل انطونيو اعطته خاتماً وطلبت من بسانيو الا يفرط فيه
إن هذا هو نفس الخاتم الذي اعطيته للمحامي
???
نعم ان المحامي الذي خلصكم هو أنا ..
وانت يا انطونيو فان آخر الانباء
وصلتني تقول ان سفنك وصلت
بسلام ولم تغرق

اصدقاء مجلتي فرسان الساحة

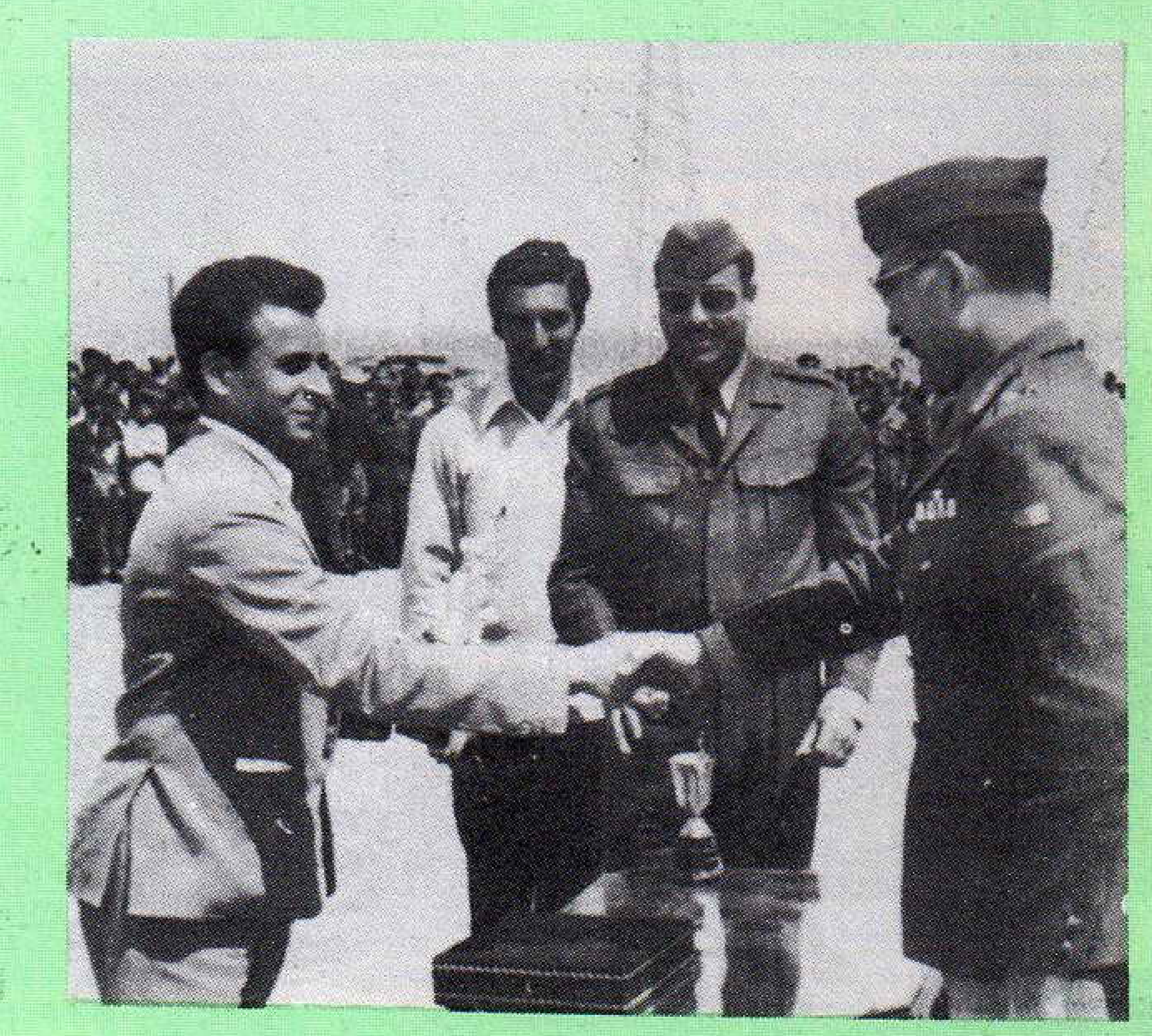
عمادة كلية الشرطة تقيم مهرجان الفروس

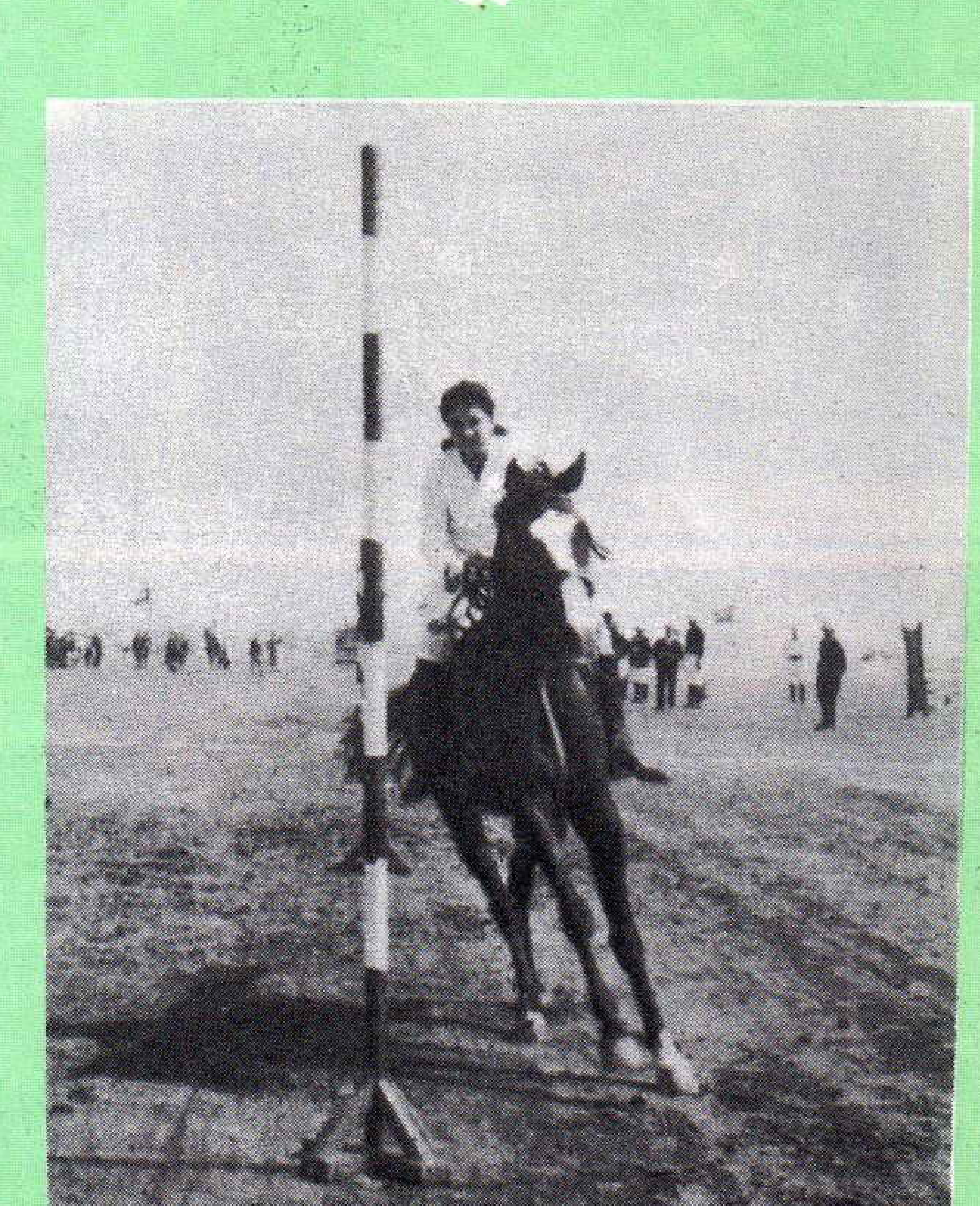
من على متن خيولهم الاصيلة انطلقوا ليحرروا الاراضي المغتصبة وينشروا الحضارة .. انطلقوا من قلب الجزيرة العربية ليصلوا الى أقصى الغرب وأقصى الشرق .. كانوا فرسانا بمعنى الكلمة .. وكانت الفروسية هي الشارة الوحيدة المميزة للجيوش العربية الباسلة المتقدمة .. وقبل ايام قليلة عاد احفاد الامس الزاهر ليستردوا بعض ذكريات أجدادهم العظام .

وذلك في احتفال كبير للفروسية أقامته كلية الشرطة بالتعاون مع رئاسة تحرير مجلتي والمزمار .

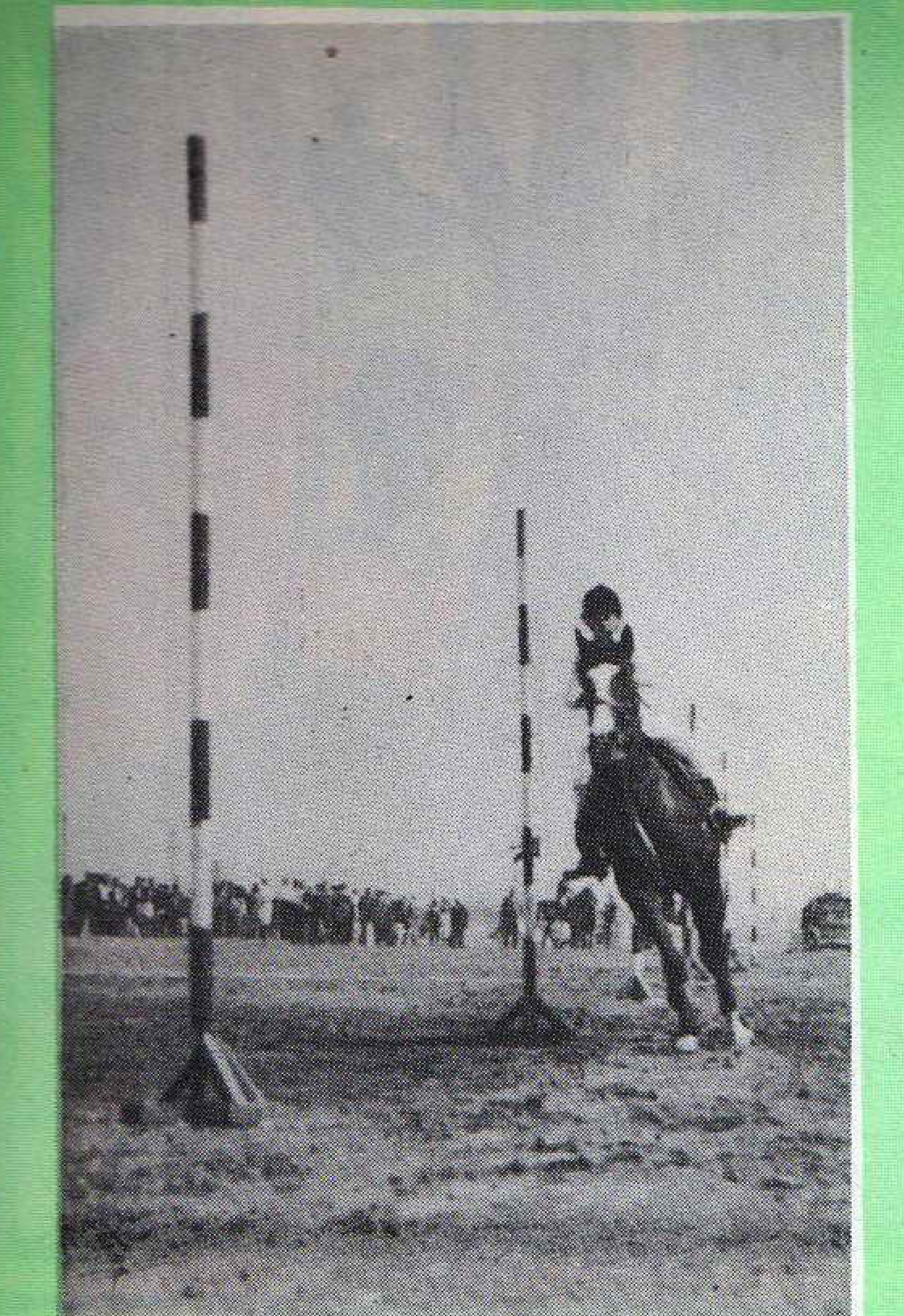
ومما يثير الدهشة حقا ، ان بعض قارئات وقراء مجلتي تحولوا ليصبحوا فرسانا مهرة ، امتطوا ظهور الخيل بشجاعة نادرة لا توصف .

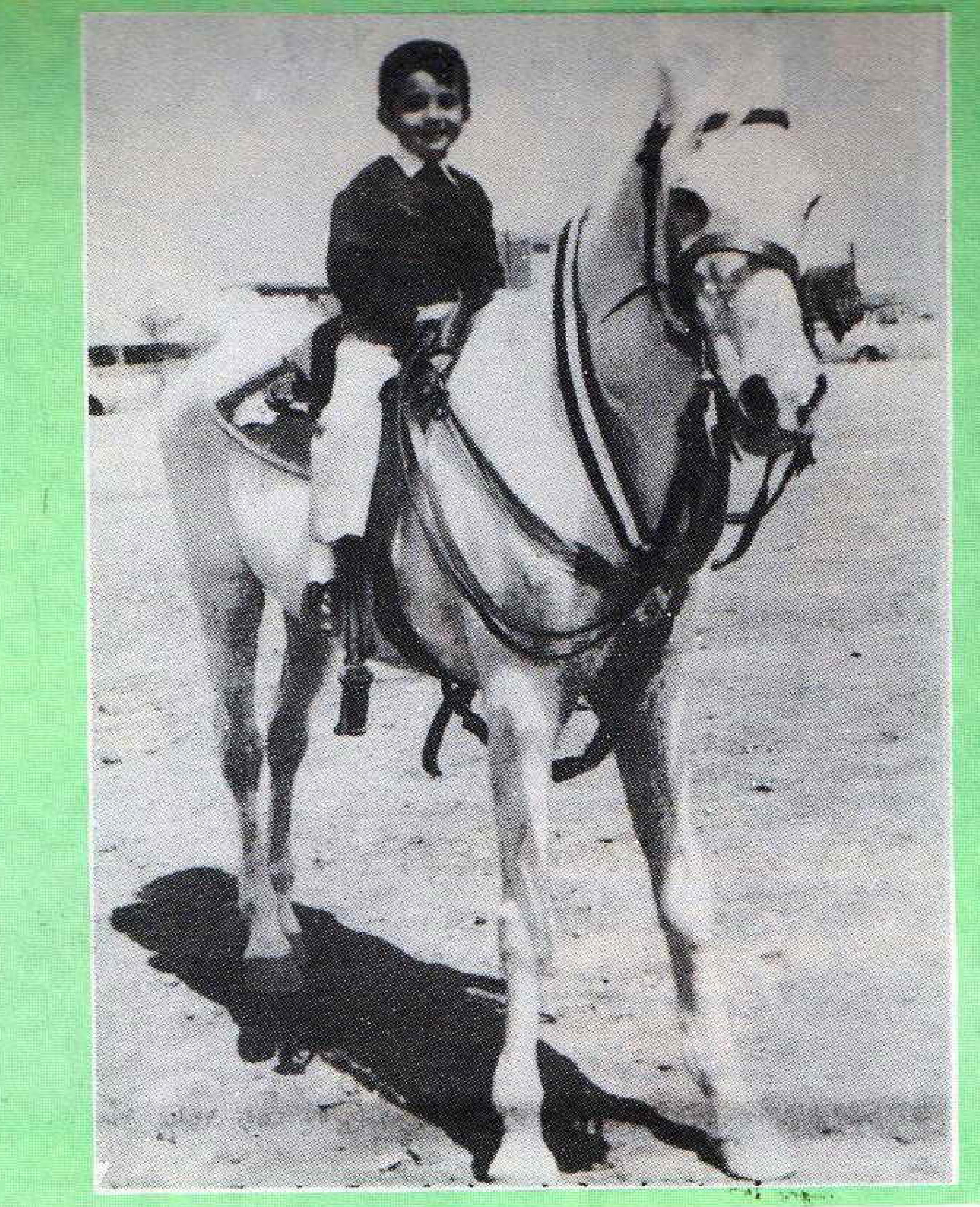
كان الجمهور مزدحما داخل الخيام المنصوبة في ساحة عمادة كلية الشرطة ، ولكن هذا الازدحام لم يمنعه من مراقبة ما يجري على الساحة باهتمام كبير . لقد كان مشهدا مهيبا ونحن نتابع الخيول وانطلاقتها الشجاعة على أرض الساحة .. الكبار مع الصغار جنبا الى جنب يشاركون في فعاليات قفز الموانع المرتفعة وما هي الا لحظات، حتى











كانت الخيل تحلق في الهواء ثم تعود الى الارض لتستقبلهما الاف الاكف بالتصفيق والتشجيع ، لقد أدت قفزاتها ببراعه فائقة فاستحقت اعجاب الحاضرين

ومن أصدقاء مجلتي الذين برزوا في هذا العرض الفاتن الاصدقاء : محمود شاكر ومصطفى وانمار عبدالحميد وفواز اديب ·

كما برز الصديق دريد عبدالحميد والصديقة ابتسام رشيد في الركض المتعرج · وهي لعبة خطرة تعتمد على الدقة في قيادة الفرس ·

فعاش الجمهور مشاركا اسرة مجلتي والمزمار ثلاث ساعات من الوقت الممتع ،

ثلاث ساعات بين طعن الرماح وطفر الموانع وجوائز ثمينة للفائزين

ـية لاصدقاء مجلتي والمزمار

ابتدأت في العاشرة صباحا وانتهت في حدود الواحدة بعد الظهر ·

وكانت لعبة الكرة والصولجان هي خاتمة العرض فقد انتهت بفوز فريق (ب) على فريق (أ) · بهدف واحد مقابل لا شيء للفريق المنافس ·

ولم يشعر احد من الحاضرين بمرور الوقت اذ كانت الفعاليات مشوقة وطريفة بينما ملات الدهشه وجوه الجمهور الذي بدأ يراقب المشاهد على انغام موسيقى القرب الجميله ·

وقال السيد عبدالودود بسيم عميد كلية الشرطه : اننا نطمح الى تحقيق افضل العلاقات بين الشرطة والاطفال جيل الثورة وفرسان المستقبل وسنعمل جهدنا على تقديم مايمكننا لاسعادهم في المستقبل ·

وفي نهايه العرض تقدم الاستاذ هادي نعمان الهيتي رئيس تحرير مجلتي والمزمار فقدم هدايا المجلة والجريدة لفرسان كلية الشرطة وللفائزين من نادي الفروسية كما تبادل الهدايا التذكارية مع السيد عميد كلية الشرطة ·

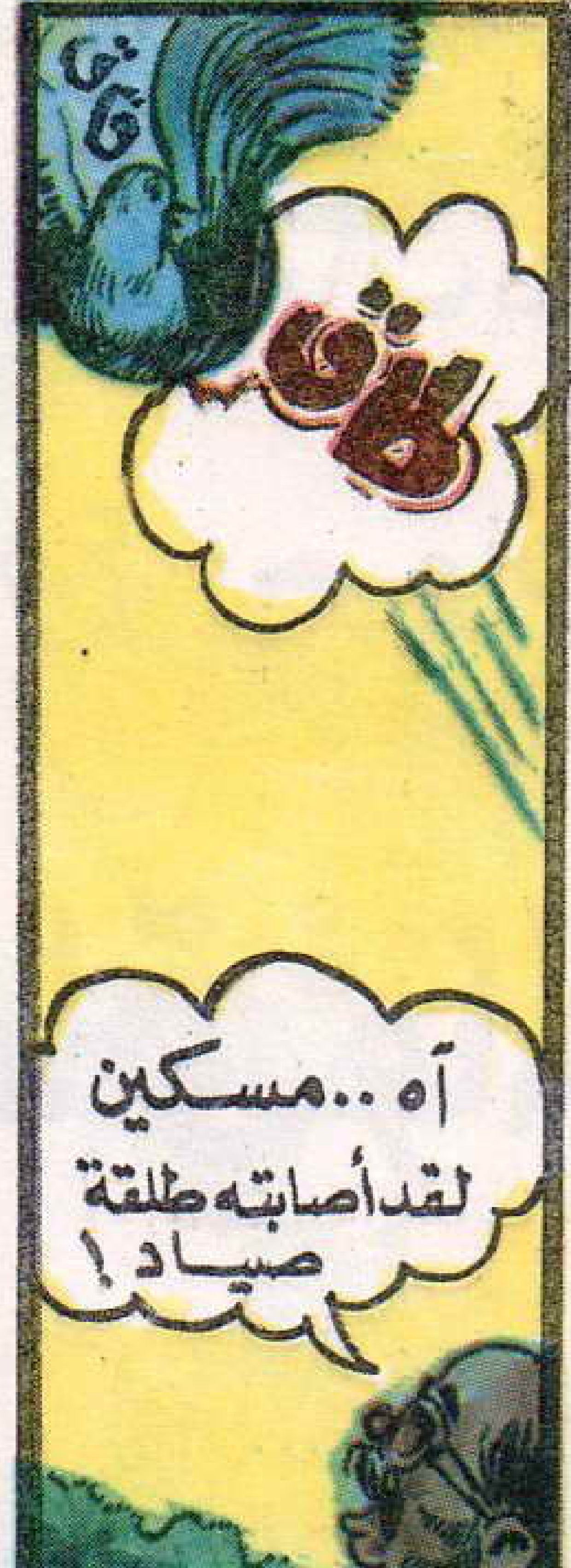


اغنية طائر مهاجر

قصة
عبد الله الطوخي
سيناريو
فالح حسن الأسدي
رسوم
فيصل لعيبي

ان نسمات الخريف باردة .. اذن يجب
أن أتجه الى غرفتي وأتطلع الى الطبيعة
من خلال النافذة

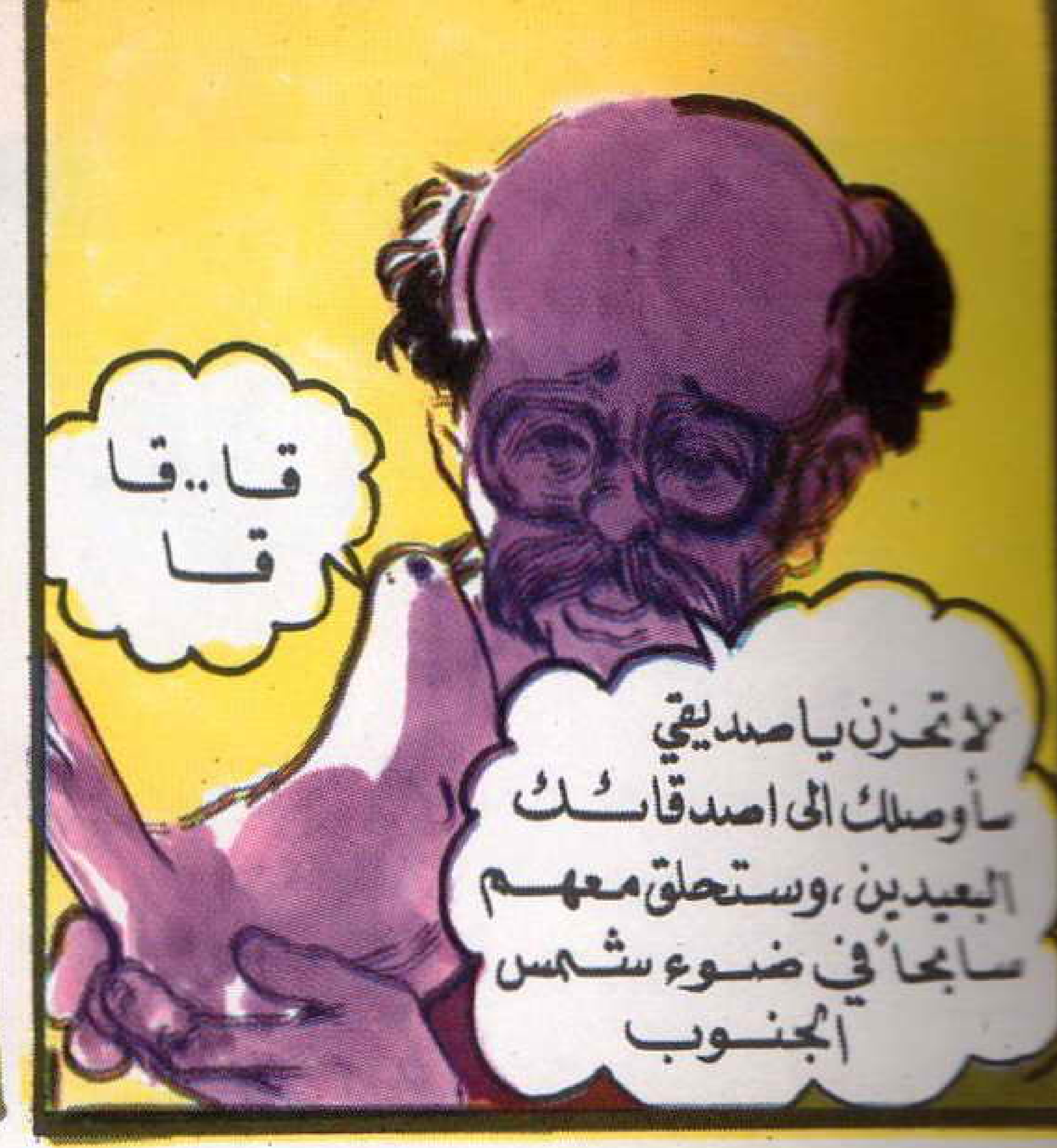










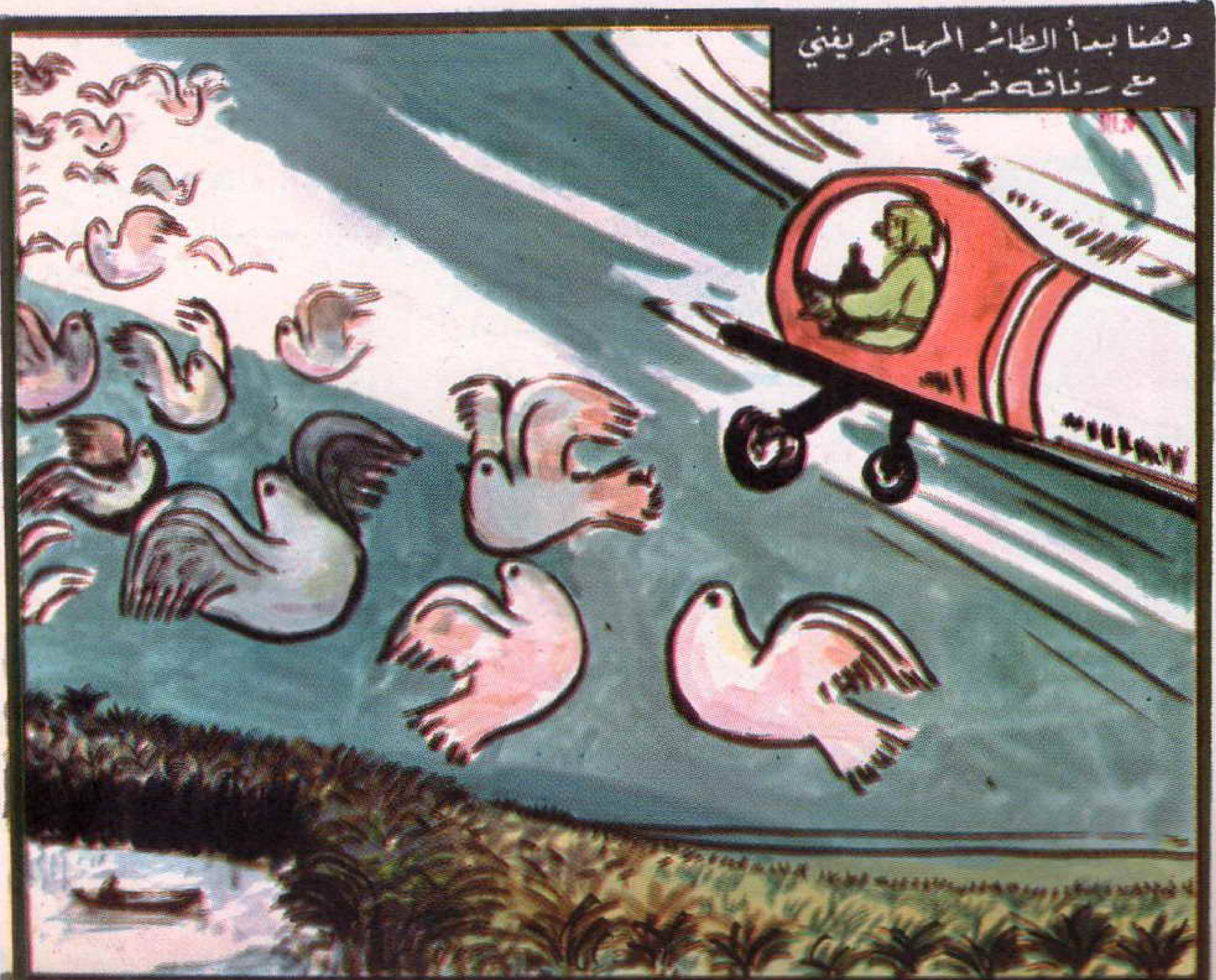

قا..قا
قا
لاتحزن ياصديقي سأوصلك الى اصدقائك البعيدين، وستحلق معهم سابحاً في ضوء شمس الجنوب


يا أصدقاء الطيور .. أتعرفون نوع هذا الطائر ؟
نعرفه جيداً .. ان هذا النوع يهاجر في هذا الفصل الى الجنوب
نادي أصدقاء الطيور
الى البصرة .. الى شواطئ الخليج العربي


لاتحزن ياصديقي .. سأرسلك مع أحد الطيارين الى البصرة وسيطلقك مع اصدقائك .. فكثير من الطيارين شعراء يعرفون احزان الغربة والانفصال


ايها الطيار .. لقد نقلت في طائرتك بشراً وبضائع، ألا تنقل معك هذا الطائر الصغير؟
وماهي الحكاية ؟


وقص الرجل على الطيار الحكاية
وتذكر أيها الطيار انه لولا الطيور لما كنت طياراً، ولا كانت الطيارة التي تعبر بها الأجواء
حسناً .. سأطلقه في الهواء عند مناطق خليجنا العربي ليجد السرب الذي انفصل عنه


وهنا بدأ الطائر المهاجر يغني مع رفاقه فرحاً

بمناسبة
ذكرى
العدوان
الصهيوني
في
٥
حزيران

الطائرات
تمنع الاطفال م

كان الاطفال يلعبون بمرح ، ضحكاتهم تسمع من بعيد ، قال احدهم لزميله ببراءة : يقول أبي ان اللعب قبل تناول الافطار يزيد الشهية . فأجابه الاخر :

– كم انت سعيد ، فعندك أب يرشدك دائما .. أما أنا فقد مات أبي قبل أن تلدني امي .. قتله الصهاينة في معركة السويس عام ١٩٥٦ .

وبدت امارات الحزن واضحة على الوجه المدور البريء . وفجأة سمع أزيز الطائرات .. طائرات كثيرة حجبت الشمس ، ورفع الطفل عينيه مثلما فعل جميع الاطفال ، كانوا ينظرون بدهشة ، ولكن الطائرات مالبثت أن أطلقت صواريخها وقنابل النابالم المحرقة ، وما هي الا بضع ثوان حتى

تلاشى جميع الاطفال ، لم يبق لهم آثر .. وظلت الطائرات المعتدية تطلق نيرانها بعنف ، حتى تهدمت جميع البيوت الامنة .. كان ذلك في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الاثنين ٥ حزيران ١٩٦٧ .

وفي بغداد : كان هناك طفل صغير يستمع الى الراديو ، يجلس بجانب أبيه ، وبين فترة واخرى كان الاب يمسح بعض الدموع التي أخذت تتساقط من عينيه ، فسأله الابن :

– ماذا يحدث يا أبي ؟

فأجابه الاب بكلمات متباعدة بعض الشيء :

– الصهاينة يعتدون على السكان العرب في الضفة الغربية والمرتفعات السورية وسيناء .

فصمت الطفل لحظة ثم



ـال :

ـ ولماذا يعتدون علينا يا أبي ؟؟

فقال الاب موضحا :

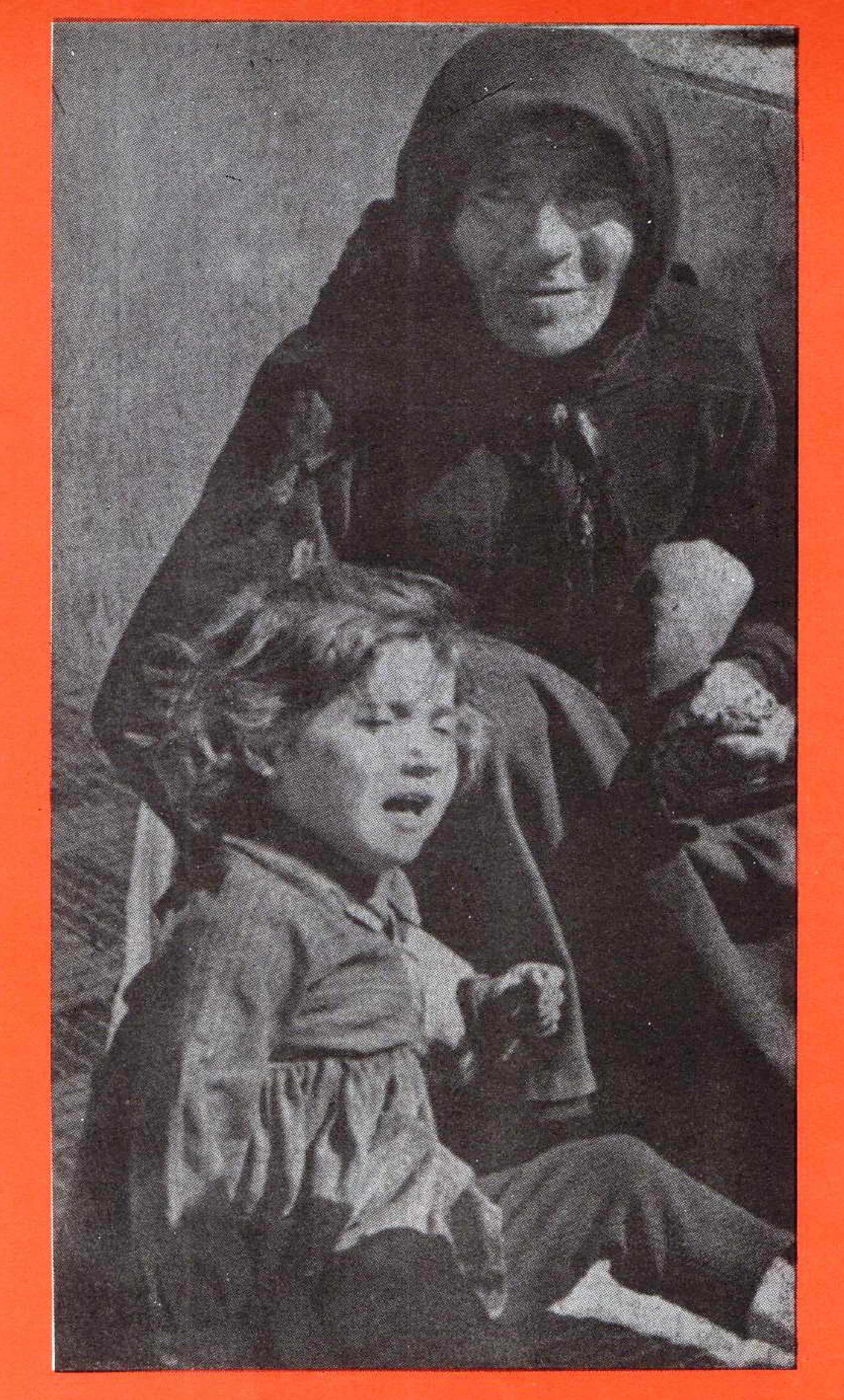
ـ الصهاينة يا ولدي يريدون أن يكونوا وطنا لهم على حساب العرب المقيمين هناك ، لذا فانهم قتلوا الجميع ولم يفرقوا بين صغير وكبير ، بين امرأة وطفل .. خصوصا وان العرب قد سدوا منافذ البحر الاحمر عنهم ، وذلك بسيطرتهم على مضايق تيران

وتساءل الطفل ببراءة :

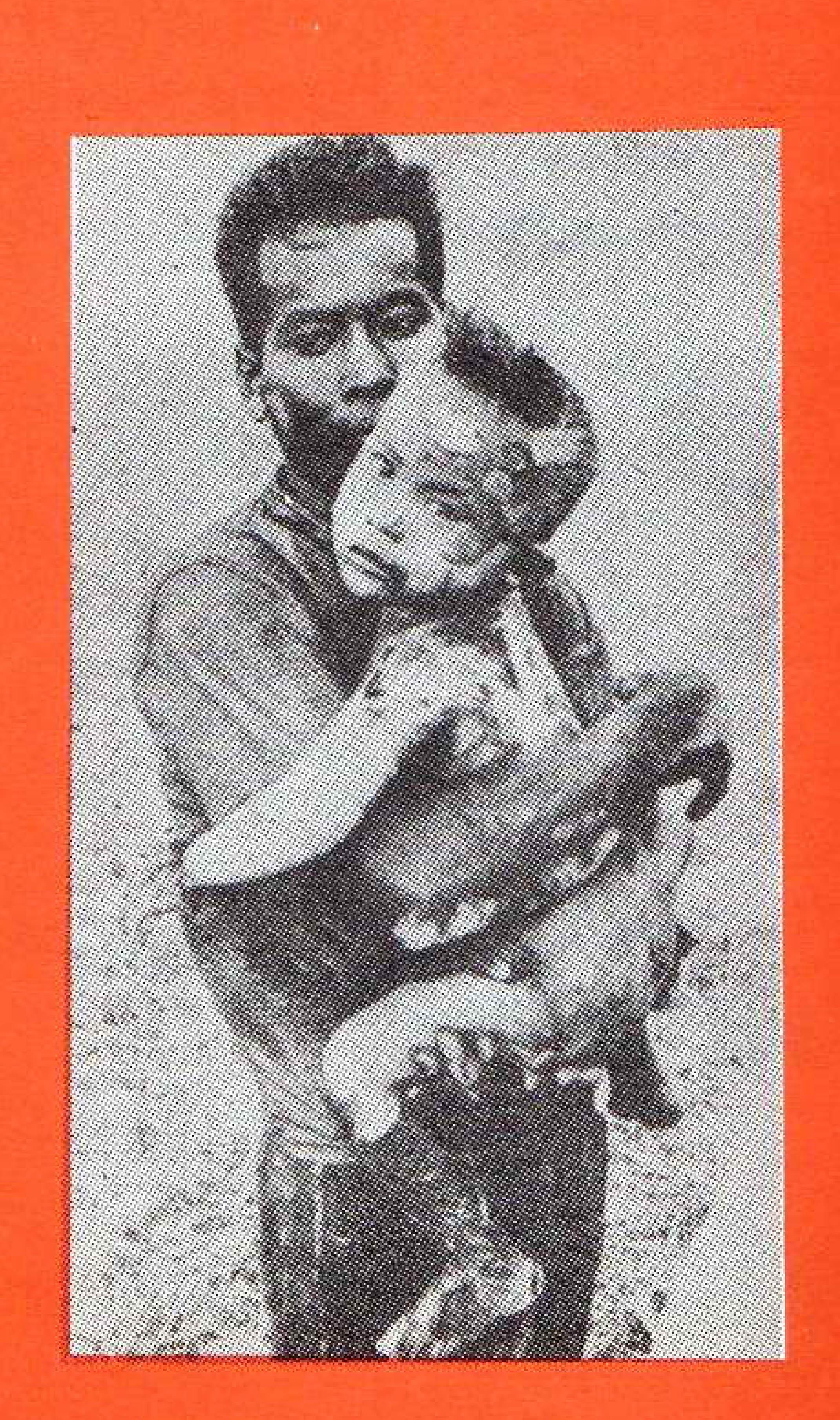
ـ ترى كم من الاطفال ماتوا ؟.. حسنا يا أبي ، انني حينما أكبر ، لن أدع الصهاينة يفعلون ذلك .

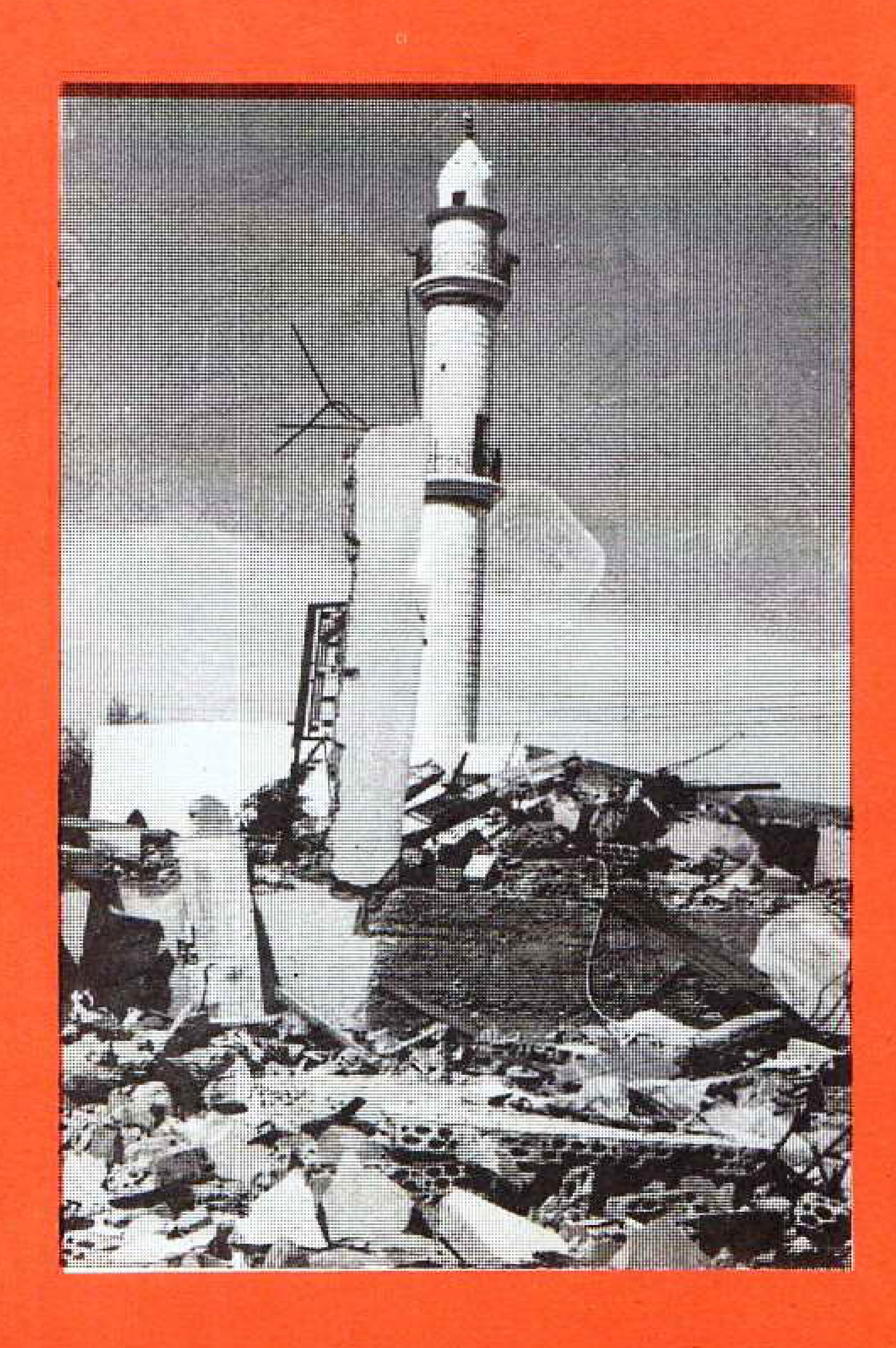
فربت الاب على كتف ابنه ، بينما كانت دموعه تتساقط بسرعة فوق رأس الطفل .

وشعر الاطفال العرب ان هزيمة ٥ حزيران التي مني بها العرب لم تكن حدا فاصلا للمعركة ، وانما كانت بداية لنضال جديد ، بعد أن تفتح عبر تجربتهم هذه طريق لم يألفوه من قبل وهو حرب التحرير الشعبية، وليس غريبا أن يضع العرب قدراتهم كلها من أجل تعزيز هذه الحرب .. فهم أحفاد البطولة ... أحفاد أبطال معركة حطين ومثلما استعدنا بيت المقدس في الماضي فسنستعيده عما قريب، وهذا ما يقوله التأريخ والواقع ، ويتفق عليه جميع المنصفين ، ما دام هناك ايمان بالحق .



ـ الاسرائيلية
ـن مواصلة اللعب





الشمس ملك

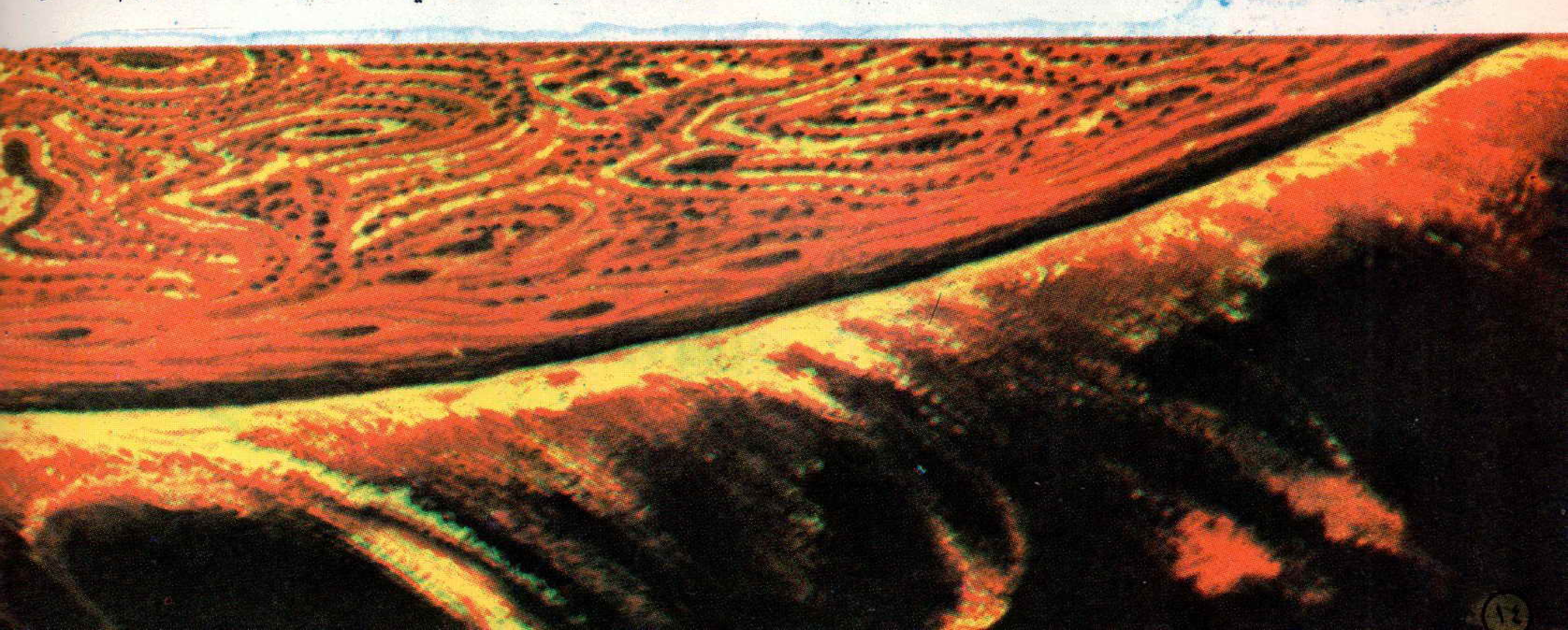
في أعداد سابقة من مجلتي تجولنا بأخيلتنا في الفضاء وانطلقنا بمركبتنا الفضائية الى الكواكب ، ثم عدنا الى الارض سالمين ، ولكننا لم نكتف بهذا ، لاننا أردنا أن نتعرف على القمر اذ انه أقرب جيراننا بين الاجرام في السماء ، فانطلقنا اليه ثم عدنا من جديد الى الارض ٠

وفي هذه المرة يدفعنا حب الاستطلاع لان ننطلق الى الشمس ، ولكن ، لا تنسوا انه ليس بوسع الانسان أن يتجه الى الشمس، رغم انه استطاع أن يصل الى القمر ويبعث بمركباته الى المريخ ، لان الشمس كتلة ملتهبة من النيران المحرقة ، أما القمر فهو غير ذلك ، انه يشبه الارض من وجوه عديدة ، ففيه الصخور والوديان الجافة والجبال والتلال ٠

لذلك لم يتجه الانسان الى الشمس ، لانها تحرق الاخضر واليابس وتصهر حتى الحديد وتحوله الى بخار في لمح البصر ، وكان الانسان حين يرسل بمركباته الى الكواكب يتحاشى الاقتراب من الشمس ، ملكة الفضاء القريب ٠ وعليه ، تعالوا معنا في جولة خيالية الى الشمس ، هذا الجرم السماوي الذي لولاه لما وجدت الحياة على الارض ، لما وجد الفجر والشروق والغروب ، والليل والنهار والفصول الاربعة ، ولا الرياح ولا الامطار ، ولما وجدت زرقة السماء ، وخضرة الحقول ، وبياض الثلوج ولا بريق القمر ٠

الشمس ، تتألق في كبد السماء ترسل أشعتها الذهبية كل يوم على بقاع الارض ، وتبدو أمام عيوننا متوهجة لامعة ، حتى أصبحت مضرب المثل في الوضوح ٠ ولكنها رغم ذلك تحتفظ بألف سر وسر ، فما يزال الانسان رغم تطور العلم وأجهزته ، يجهل الكثير عن الشمس ٠

ويعرف العلم – اليوم – جيدا أن الشمس، هي واحدة من النجوم ، ولكن الشمس تبدو بهذا الكبر أمامنا لانها قريبة الينا نسبه الى نجوم السماء الكثيرة ٠٠ وعليه يمكن أن نقول ان كل النجوم التي نراها متألقة ليلا هي شموس ، ولكنها تبدو صغيرة ، لانها بعيدة كل البعد عنا ، وتعتبر الشمس أقرب هذه النجوم الى



الارض ٠

. وقد عاش الناس آلاف السنين دون أن يتوصلوا الى ان الشمس هي احدى النجوم ، ولكنهم عرفوا انها ذات أهمية لحياتهم ، فقد أدرك البابليون القدماء في بلادنا العريقة ـ بلاد وادي الرافدين ـ أهمية الشمس كمنبع للضوء والحرارة، وقدسوها وأقاموا لها المعابد ، رغم انها كانت شيئا غامضا بالنسبة اليهم٠

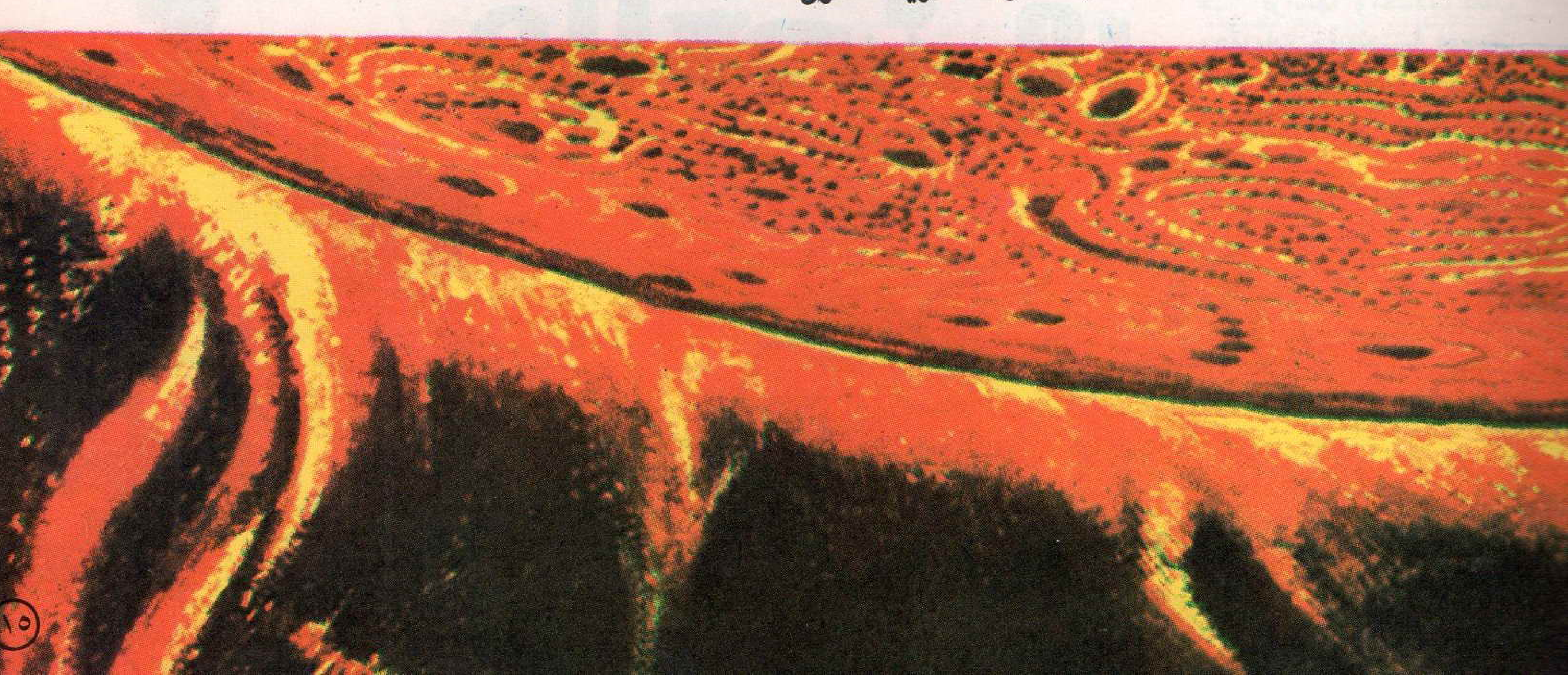
واليوم يعرف الناس جيدا ، بعد الخطوات الطموحة التي خطاها العلم ، أن الشمس جرم من أجرام السماء ، تتحرك بشكل مستمر لايعرف التوقف والانقطاع ، وتدور حولها الارض كما تدور بقية الكواكب ٠ وهي ترسل أشعتها بما تحمل من حرارة ونور الى أرجاء الفضاء ، ويصيب منها الارض نصيب يجعل الحياة تدب عليها ٠

والشمس ، رغم انها تبدو قرصا لامعا متوهجا ، الا انها كتلة من النيران الملتهبة الثائرة ، تتصاعد منها اعمدة من اللهب والغازات المشتعلة الى ارتفاعات شاهقة مكونة أعاصير من النيران ، تنطلق منها أصوات مدوية ، تفوق حد التصور ، نعم ، هكذا يراها الفلكيون والعلماء ، رغم اننا نراها وادعة حالمة تشرق كل يوم وتغرب بسكون وانتظام ٠

وهي ـ بلا شك ـ عظيمة الحرارة جدا ، ويقول العلماء ان درجة الحرارة على سطحها الخارجي تقدر بالاف الدرجات الحرارية ، أما في الداخل فلا سبيل الى تقديرها الا بملايين الدرجات ٠٠٠ وانه لمن حسن حظنا ـ نحن سكنة الارض ـ ان وجدنا على بعد ١٥٠ مليون كيلو متر عنها ، لذا لا تتعرض الا لجزء يسير من أشعتها ٠٠٠ وان هذه المسافة تعادل السفر حول الارض أربعة الاف مرة ٠

والذي ينقل لنا هذه المعلومات عن الشمس ليس ما نراه بأعيننا على سطحها ولا مركبات الفضاء التي انطلقت الى مسافات غير قليلة ، بل هو الضوء المنبعث عنها والذي يزودنا بصفات الشمس وأخبارها ، حيث تتم عن طريق دراسة ضوئها معرفة الكثير عنها ٠

والشمس التي تبدو أمامنا صغيرة في كبد السماء ٠٠ أكبر من أرضنا على سعتها بأكثر من مليون مرة ٠٠



الناي والعصفور



لم تستطع هيفاء ان تنام بعد ان قضت نهارا كاملا مع زميلاتها في المدرسة في رحلة الى مدينة خانقين ، ورأت هناك الاطفال في مثل سنها يرقصون ويلعبون ولا تدري كم من الوقت مر عليها وهي بصحبتهم ، لكنها انتبهت في الساعة الخامسة مساء على صوت المعلمة وهي تحثهم للعودة الى السيارة تمهيدا للرجوع الى بغداد .

وراحت تتقلب في فراشها ، وهي تبتسم معبرة عن فرحها ، وتذكرت ان احدى صديقاتها قد أهدتها « نايا » عربونا للصداقة ، فقفزت من فراشها واخذت تقلب محتويات حقيبتها فوجدت الناي مستلقيا بهدوء في قعر الحقيبة ، فمررت راحة يدها



قصة العدد

عليه وكأنها تدعوه لان يستيقظ وتخيلت وجه صديقتها « هدى » وهي ممسكة به ، تعزف لحنا كرديا فقالت في نفسها :

– كم هي جميلة حينما تعزف ..

مرت دقيقتان وشعرت هيفاء انها ترى صديقاتها وهن يؤدين رقصة خاصة على انغام الناي ، وكانت عيون الماء تنساب برقة عبر أخاديد الزرع الخضراء ، وهبت نسمة باردة من الهواء فداعبت وجهها الصغير ، كانت تقف وزميلاتها على مرتفع تنحدر الارض منه تدريجا حتى تصل في النهاية الى الشارع الرئيس المؤدي الى بغداد ورددت مع نفسها:

– آه يا لبغداد ..

ورفعت الناي لتجرب حظها في العزف ، وراحت تقلد صديقتها هدى، فخرجت أصوات ناعمة غير متناسقة أول الامر ولكنها ما لبثت ان أدركت ان العزف على الناي يقتضي فترة طويلة من المران ، ومضت عدة أسابيع، استطاعت هيفاء بعدها ان تتقن العزف ، وفي كل ليلة كانت تجلس قرب شباك غرفتها المطل على الحديقة وتبدأ بالعزف لفترة طويلة تشعر بعدها بالراحة فتذهب الى فراشها وتنام ، وفي احدى الليالي وبينما هي تعزف على نايها ، شعرت بحركة غريبة تحت شباكها ، فانقطعت عن العزف ، وراحت تحدق في الفراغ المظلم فلم تر شيئا ، وتحسست عارضة الشباك فشعرت ان اصابعها تنزلق فوق جسم ناعم ، فرفعته وصاحت بلهفة :

– آه ، انه عصفور جميل

فوضعته على الكرسي الذي كانت تجلس عليه وراحت تربت عليه بلطف شديد، لكن العصفور ما لبث أن قفز نحو الناي ، ووضع منقاره الصغير في فوهته ، فضحكت هيفاء قائلة :

– تريد أن تسمع عزفي يا صديقي ، حسنا .

وتناولت الناي ، وبدأت تعزف ، بينما أخذ العصفور يقفز من مكان الى اخر بفرح وكأنه يرقص ، ومنذ ذلك اليوم عقدت صداقة متينة بين هيفاء والعصفور الذي أخذ يزورها كل ليلة ليرقص على أنغام الناي .

معركة حطين

سيناريو: كاظم صالح
رسوم : وليد شيت

منذ اكثر من ٨٠٠ عام كان الصليبيون يسيطرون على جزء من الوطن العربي فقد جاءوا من البلاد الاوربية بحجة الدفاع عن الاماكن المسيحية، فكونوا مملكة على امتداد الساحل العربي في فلسطين وسوريا ولبنان واتخذوا القدس عاصمة لهم، وكان الهدف الحقيقي لهذه الحملة الصليبية هو سلب خيرات وثروات الارض العربية والسيطرة عليها نظراً لأهمية موقعها الجغرافي بتوجيه من الدول الاستعمارية الكبرى في اوربا أنذاك ..









وكان صلاح الدين يحكم مصر
الصليبيون يهاجمون قوافلنا
لقد استفحل خطر الصليبيين.. لابد من مواجهة سريعة

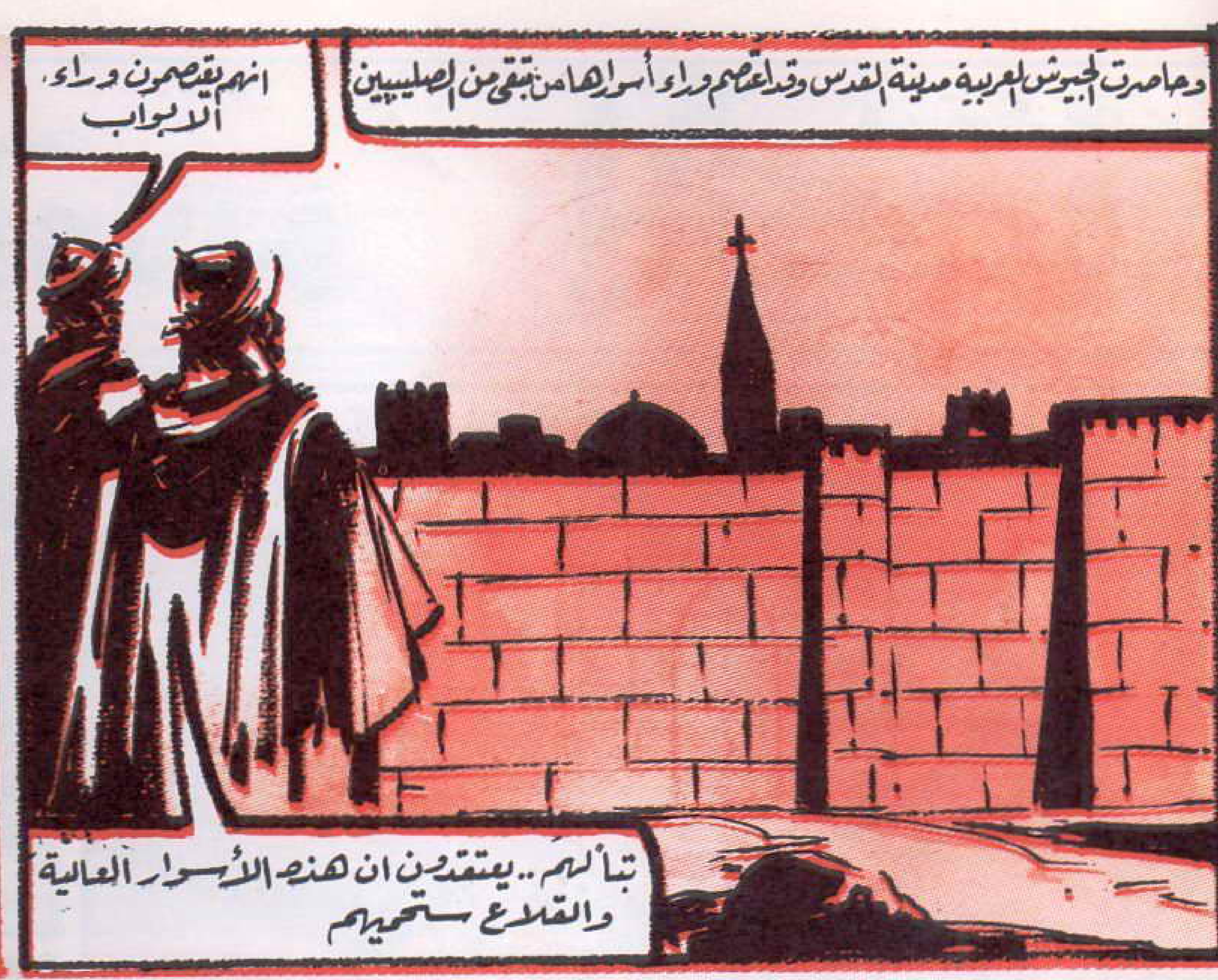





تحقق هدف الجماهير العربية .. وسارت الجيوش العربية الى المعركة
يخفق فوقها علم واحد بقيادة البطل صلاح الدين الأيوبي
يا للكارثة .. لقد إتحد العرب .. انهم الآن في طريقهم الينا ..
دولتنا الصليبية مهددة بالخطر .. استعدوا للدفاع
سارت الجيوش الصليبية باعداد هائلة لمواجهة الجيوش العربية
ني اكاد اموت من الحر
الشمس تلهبنا بسياط من نار
وعندما وصلت الجيوش الصليبية الى سهل حطين
الى القتال .. الى القتال يا جنود الحرية
اسحقوا الدخلاء والمستعمرين قاتلوا
ببسالة من اجل الارض وتحرير الانسان
العربي من العبودية
والتقى الجيشان عند سهل حطين في شمال فلسطين ودارت معركة عظيمة
الويل للغزاة الطامعين
الى الامام أيها
المناضلون الابطال ..


وتحقق النصر الكبير للجيوش العربية الموحدة على المستعمرين الصليبيين
عاملوا الاسرى برفق وعالجوا الجرحى منهم. يجب أن تتجلى اخلاق الانسان العربي بأبهى صورها في مثل هذا الموقف.
انه ملك القدس وأحد قادته وهما أسيران عندنا
احضروا لهما جوادين وخذوهما الى خيمتي وقدموا لهم الطعام عاملوهم معاملة حسنة
وبعد الانتصار الكبير في حطين
لقد أعدنا تنظيم صفوفنا، وجيوشنا الان على أهبة الاستعداد للمضي في طريق التحرير
سندك حصونهم ومستعمراتهم في المدن الساحلية من فلسطين ونحرر القدس منهم
واكتسحت الجيوش العربية قلاع المستعمرين في يافا وعكّا وطردتهم
سلاماً ياقدس.. سلاماً ايتها المدينة المثقلة بالاحزان.. قسماً سنفتديك بارواحنا ونشتري حريتك بدمائنا

معركة حطين



وحاصرت الجيوش العربية مدينة القدس وقد اعتصم وراء أسوارها من تبقى من الصليبيين
انهم يتحصنون وراء الابواب
تبا لهم.. يعتقدون ان هذه الأسوار العالية والقلاع ستحميهم



وفي اليوم التالي
انا رسول ملك الصليبيين، أرسلني الملك للتفاوض معك من اجل حسم النزاع بالطرق السلمية
ليس هناك شيء اسمه نزاع ايها الصليبيون، انها قضية يرتبط بها مصير أمة.. قضية ارض مغتصبة ووجود كيان غريب في قلب وطننا.. ابلغ ملكك اننا لن نساوم في ارضنا، لا تفاوض ولا صلح مع العدو.. الحرب بيننا وبينكم حتى التحرير



وبعد ذلك
الموت أو النصر
الى الامام ايها العرب الشجعان



الموت للمستعمرين
قاتلوا ببسالة من اجل تحرير الارض والانسان

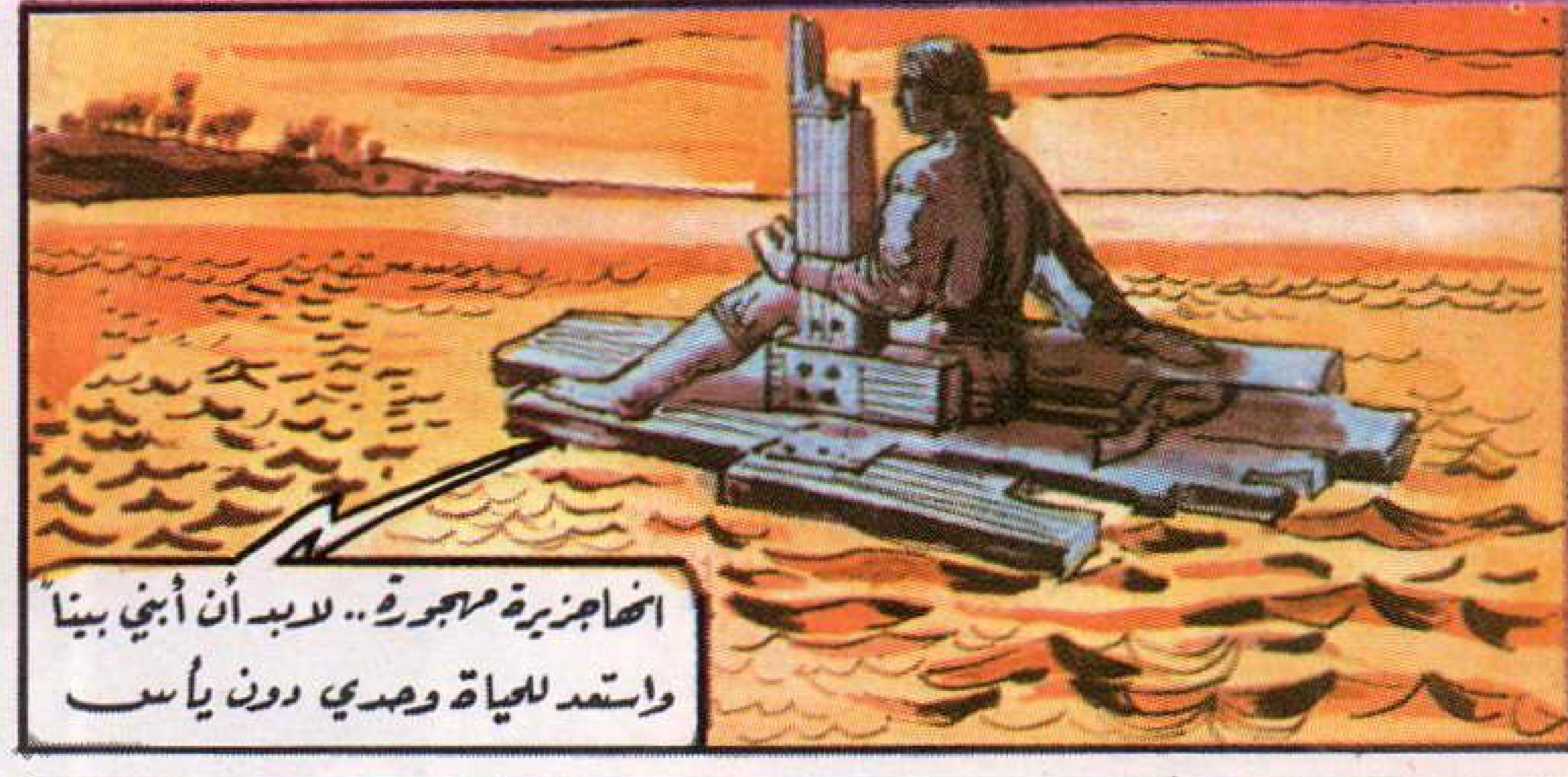


وبعد قتال مرير وتضحيات كبيرة اقتحمت الجيوش العربية الباسلة ابواب القدس وحطمت قلاع المستعمرين وبذلك تحقق النصر وفتحت القدس ذراعيها لاستقبال ابناء العروبة الابطال



وهكذا انتصرت ارادة الأمة العربية رغم كل محاولات الاستعمار. لانها دخلت المعركة متوحدة تحت قيادة واحدة. وهذا هو طريق التحرير في كل عصر وزمان


روبنسن كروسو
هذه القصة تصور كفاح رجل
تحطمت سفينته على ساحل جزيرة مهجورة
وعاش وحيداً فيها مدة ١٥ عاماً


انها جزيرة مهجورة .. لابد أن أبني بيتاً
واستعد للحياة وحدي دون يأس


ونزل كروسو في الجزيرة ولكي لاينسى تسلسل التاريخ صنع علامة سجل عليها تاريخ نزوله للجزيرة وأخذ يحفر عليها شارة لكل يوم يمر عليه فيها


وبدأ يعمل بكل جهد ونشاط فصنع بعض مايحتاجه . وقد ساعدته بعض الأدوات التي استطاع انقاذها من الغرق


وفي احد الأيام شاهد سنابل القمح والشعير قد نمت فتذكر انه سبق وان نفض في هذا المكان كيساً فيه بعض الحبوب
انه شيء رائع سأحاول ان احصده بعد النضج وازرعه مرة اخرى
أي احصل على مايكفيني في هذه الجزيرة


وفي احد الايام
وجد آثار أقدام


لكنه لم يعثر على أي شخص ، فازدادت مخاوفه ، ولم ينم تلك الليلة
كيف يستطيع انسان الوصول إلى هنا
ربما كان أثر القدم يعود لي !؟


وبعد ثلاثة ايام عاد للتفتيش ففوجىء بأثار أقدام كبيرة فوضع قدمه على أحدها
انها كبيرة جداً بالنسبة
لقدم الانسان العادي
يبدو ان هناك
بعض المتوحشين .. لم
تعد حياتي مأمونة

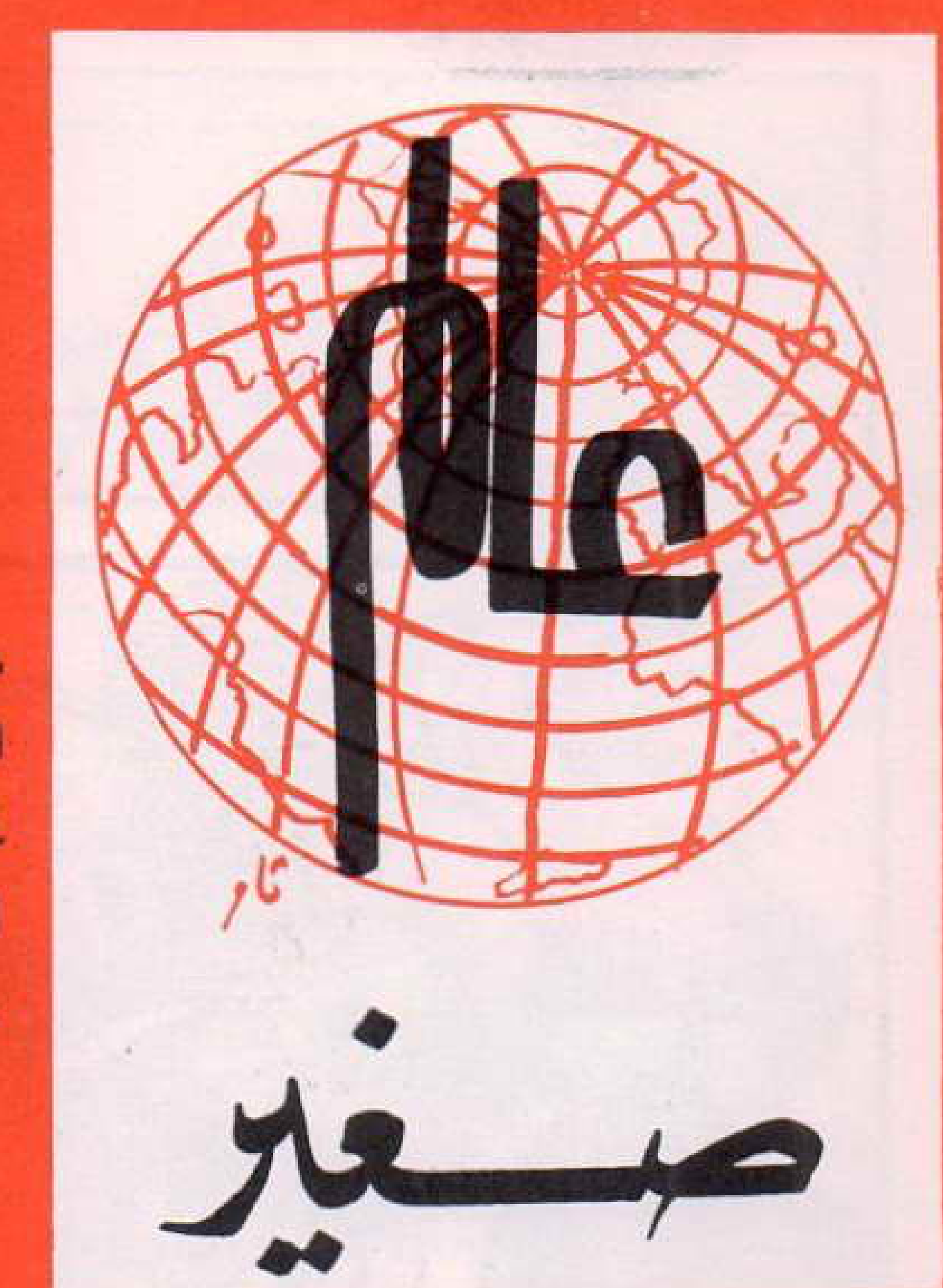

وبعد فترة طويلة وجد
هيكلاً عظمياً لانسان
ربما كان المتوحشون
يقيمون الولائم هنا
انه منظر يشعرني بالخوف
.. يجب أن احتاط
للأمر


وفي اليوم التالي
سمع اصواتاً غريبة
لا أرى شيئاً .. فلأجلب منظاري ، لعلي
استطيع أن أرى من يكون اصحاب هذه القوارب


آه ، لقد صدق ظني ، انهم المتوحشون .. أراهم
يشوون لحماً ومعهم بعض الأسرى
المقيدين

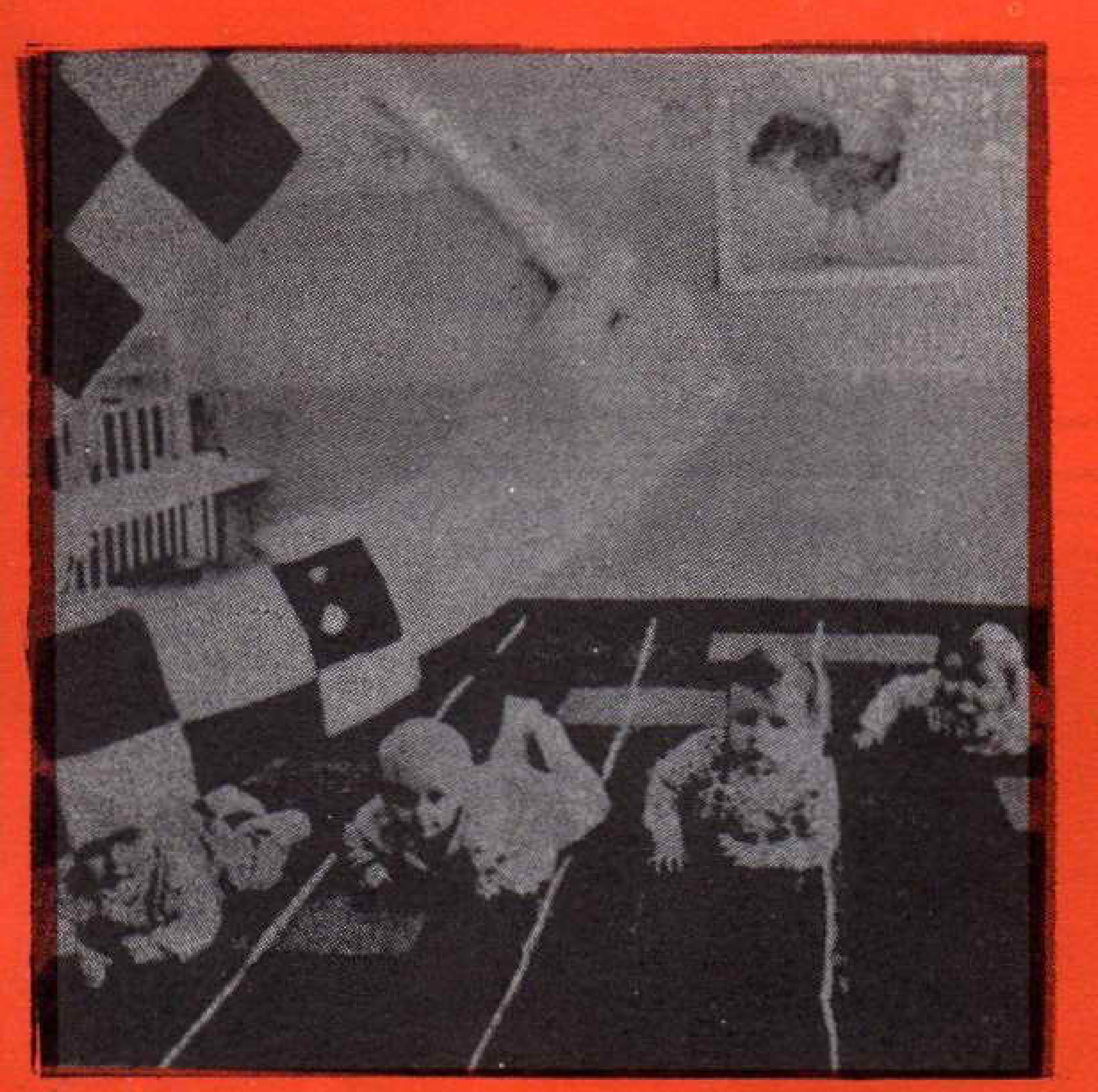

آه .. هذا أحدهم يقترب مني انه يريد
أن يهرب منهم ، فلأحاول حمايته
.. يجب أن أحميه


سيناريو: صلاح محمد علي
رسوم: طالب مكي
ان المتوحشين يطاردونه سأتهيأ للمقاومة ..
يجب أن لا أطلق النار لئلا يسمعها بقية المتوحشين سأضرب بكعب البندقية
وأراد أحد المتوحشين أن يطلق سهما فعاجله كروسو بطلقة اماتته حالاً
ستكون صديقاً لي وسأسميك فرايدي، اليس هذا مناسباً؟
انه يفهم الاشارات فقط بأعلمه اللغة .. افهم، انك تنحني لتشكرني .. انهض
وبدأ كروسو وفرايدي يتعاونان في اعادة الحياة الى الجزيرة المهجورة، فقاما باعمال كثيرة وطورا حياتهما، وتعلم فرايدي بعض الكلمات التي ساعدته على التفاهم مع كروسو. وفي احد الايام:
لقد جاءوا .. لقد جاءوا يا سيدي
واخذ كروسو منظاره وصعد الى المرتفع فشاهد سفينة تجارية
يجب أن اعطي لها اشارة كي تنقذني من الوحدة وتعيدني الى وطني .. فلأسرع الى الشاطئ
سآخذك معي يا فرايدي الى وطني كي تنعم هناك بالراحة، فالوطن اغلى شيء في الوجود
وهكذا عاد روبنسن كروسو الى وطنه ومعه صديقه فرايدي بعد أن امضى ١٥ عاماً في الجزيرة المهجورة



سباق الزحف

(الرياضة ضرورية حتى للاطفال) هذا مايؤكده الاطباء . وفي احدى دور الحضانة الكندية يجري يوميا وفي الصباح سباق غريب للاطفال .. انه سباق الزحف ! يقول المشرفون : انه ينمي العضلات ويحافظ على صحة ونشاط الاطفال !..



طفل صغير يشارك في سباق دولي

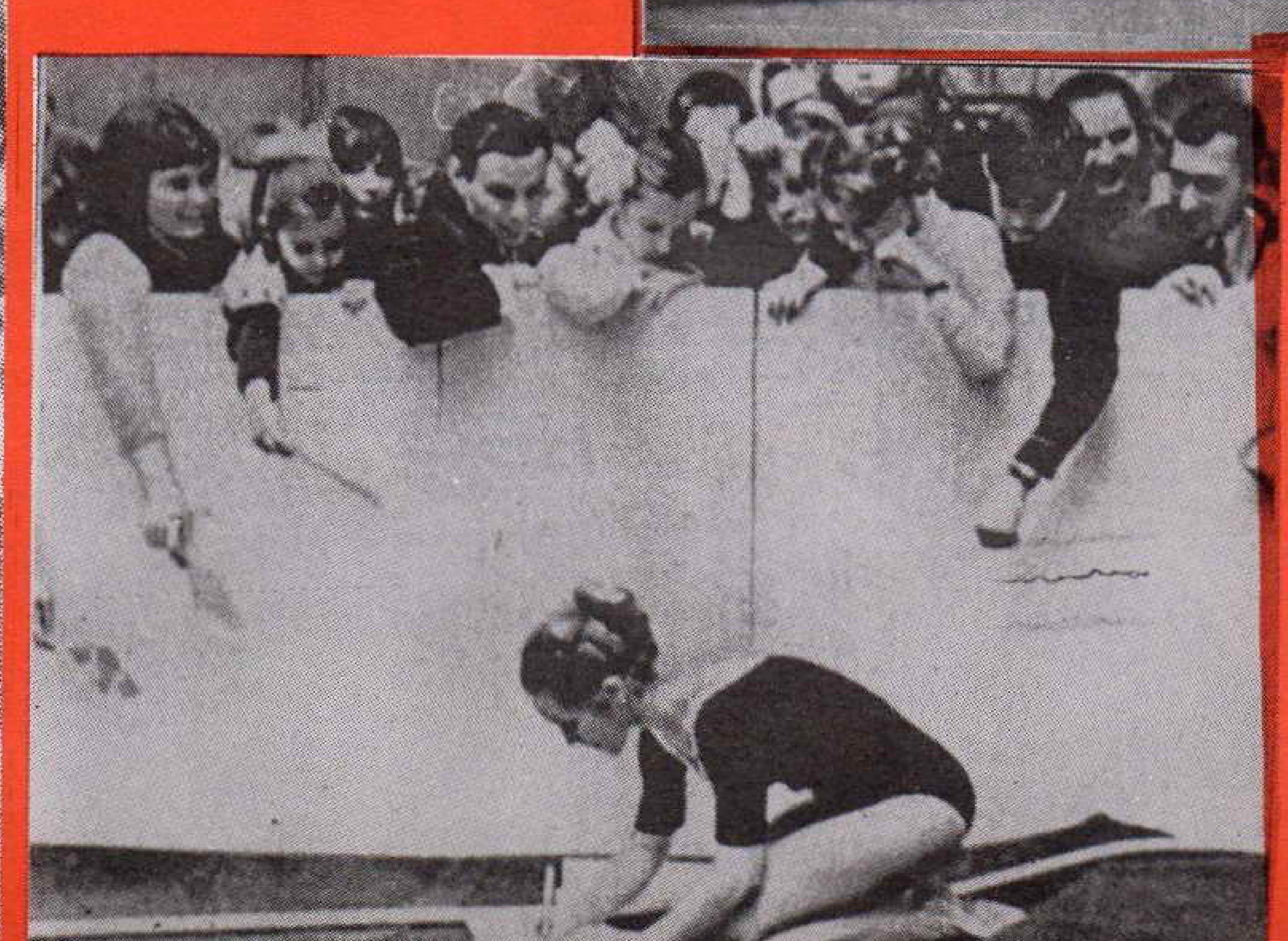
جرى في مدينة « براغ » عاصمة جيكوسلوفاكيا سباق للدراجات الهوائية لاختيار بعض الابطال للمشاركة في سباقات دولية ممثلين لبلدهم، وكم كانت دهشة الجمهور عظيمة حين شاهدوا طفلا لايتجاوز الخامسة من عمره وهو يقود دراجته بكل حيوية جنبا الى جنب مع ابطال السباق . مما جعل المشرفين على العرض يقدمون لهذا الطفل الجرىء جائزة تقديرية .

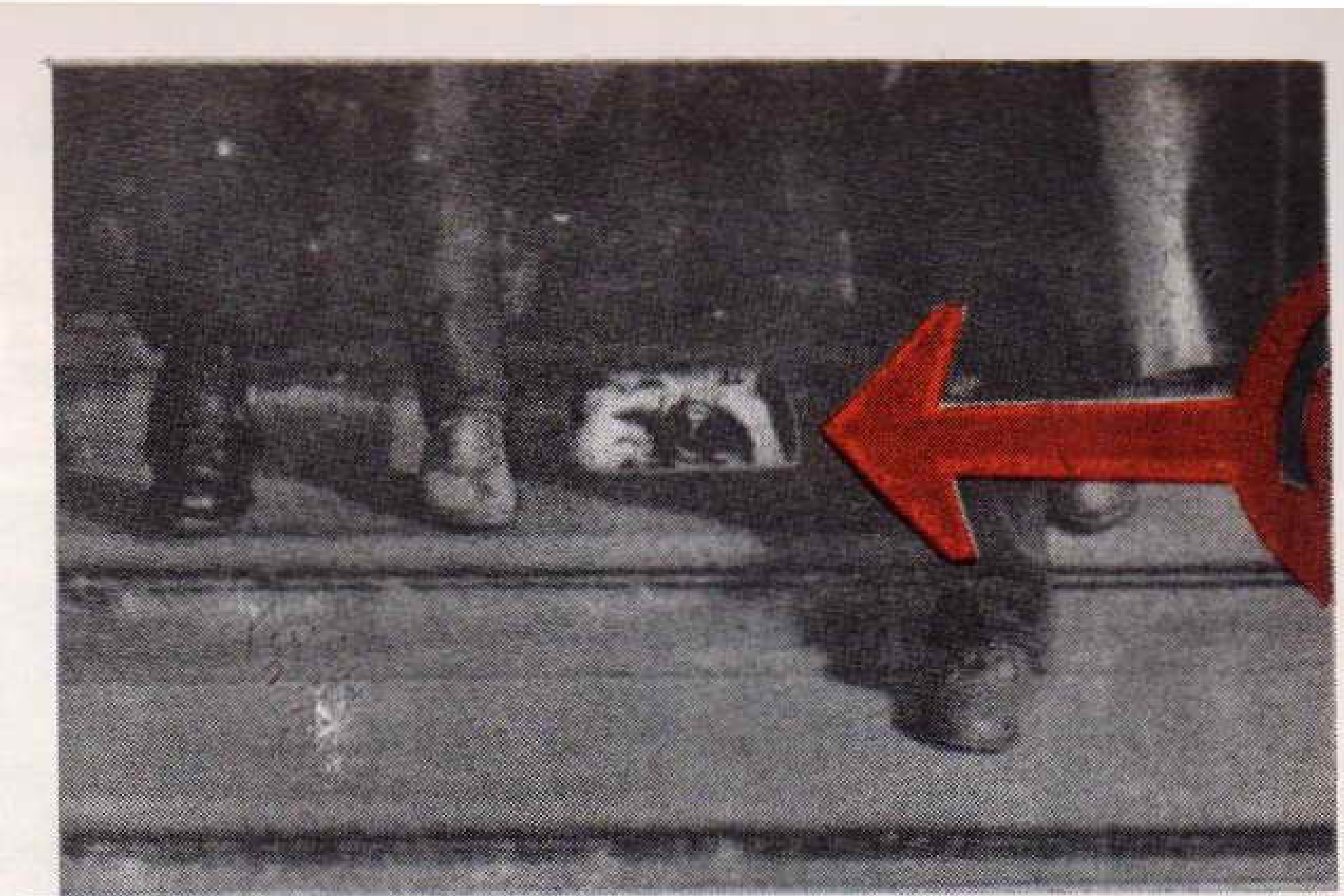
خسر المباراة .. فبكى

(علينا ان نعلم اطفالنا منذ الصغر) هذا الشعار طبقته احدى العائلات في الاتحاد السوفيتي ، ولكن يبدو ان طموح الاطفال كبير جدا فما ان لعب هذا الطفل مع والده الشطرنج وشعر انه سيخسر المباراة حتى بدأ بالبكاء .. ربما لان المباراة غير متكافئة ! ..

التواقيع للمعجبين

في النمسا تنتشر رياضة التزحلق على الجليد بشكل واسع بين صفوف الشباب والاحداث .. وفي عرض لاحدى الفتيات تحمس الجمهور لها كثيرا وابى الا ان يحتفظ بتوقيعها ، فما كان منها الا ان افترشت الارض في احد جوانب الملعب وبدأت توقع على بطاقات المعجبين .





في داخل هذا الثقـــب يستعد المصور لالتقاط صورة فريدة ..

مع مصور صحفي للأطفال

كثير من الصور الصحفية تثير اهتمامنا الشديد . وكم مرة تساءلنا عن المكان الذي يختبيء فيه المصور عنـــد التقاط مثل هذه الصور .

وصديقنا المصور الالماني « هورست كلوكبه » وهـــو مصور يعمل في مجلـــة للاطفال يجيب عـــن هـذا السؤال : قائلا : « الحقيقـة اني اكون في اماكن لاتخطر على بالكم قط اماكن مـــن الصعب تحديد هويتهـــا فلربما كنت بين اقدامكم . او في داخل ماكنة سيارة قديمه .. او بين عجـلات طائرة تطير على ارتفـــاع شاهق . ومن الممكن ايضـا ان اكون في جـــوف اذن احدكم !!

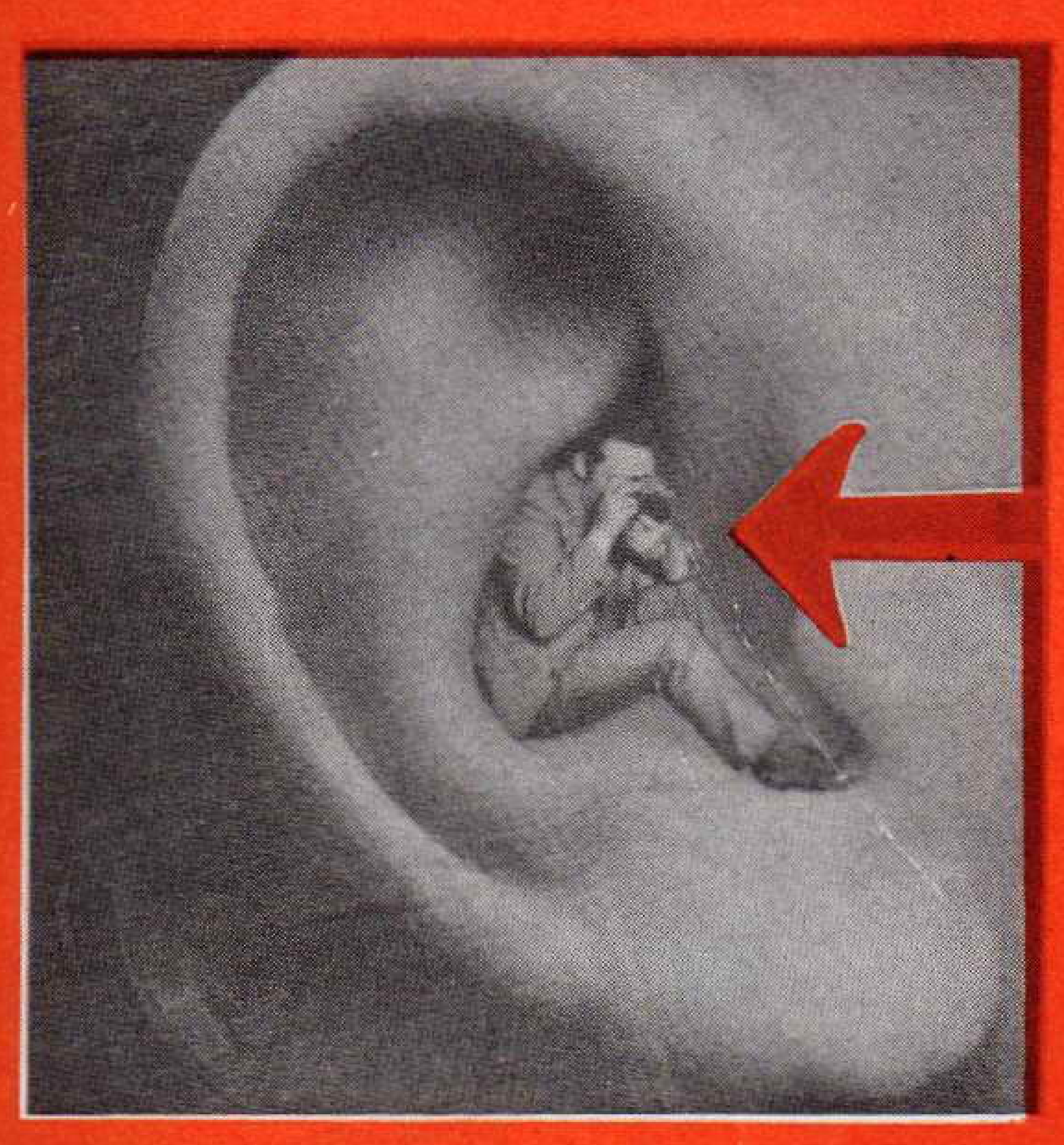
استطيع ان اثبت هـــذا الكلام لكـــم بالصـــور .

والمشكلة هي من يصـــدق ذلك » ان كلوكبه يأخذ الامر بمنتهى البساطة .. ولكـــن الابتسامة ماتزال مرسومـة فوق شفتيه وتكشف انـــه قادر على اقناعنا بمـــا يقوله .

ان « كلوكبه » كغيره من المصورين الصحفيين يحلـم بأن تكون له الحركة باوسع مداها وان يتغلغل في الاماكن غير المعقولة وان يلتقط الاف الصور التي تثير دهشـــة اصدقائنا وقرائنا . فدعونا الان نذهب في جولة مـــع صديقنا المصـــور الصحفي ونستمع الى تعليقاته علـــى الاماكن التي يرتادها لالتقاط الصـــور الرائعة وغيـــر المعقولة ....



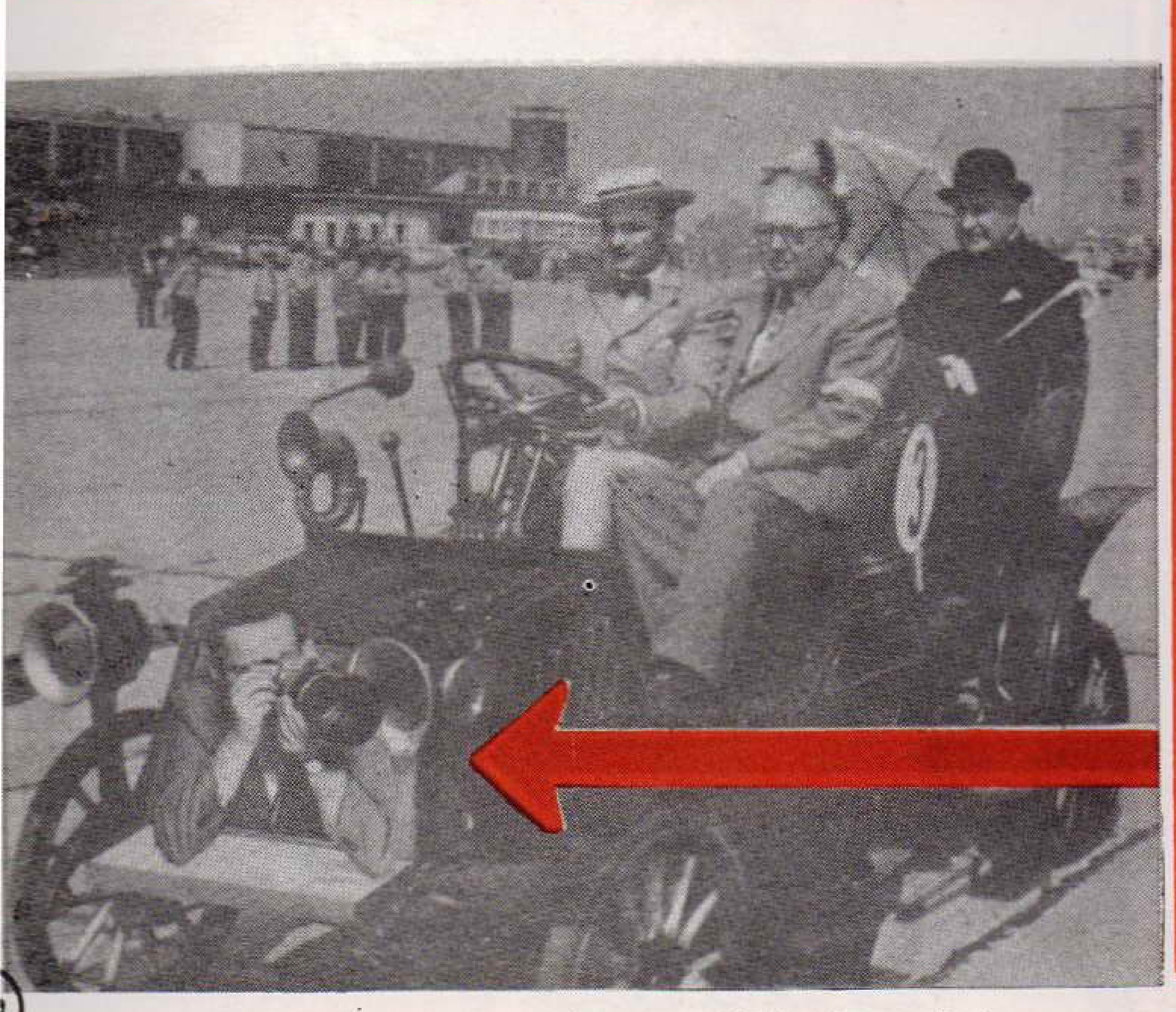
ـ الدخان لايؤثر في عملية التصوير لقد ابعدت العدسات قليـــلا ...



ـ انا في داخل اذن احدكم كونوا على حذر (تـك).. سأصوركم الان ..

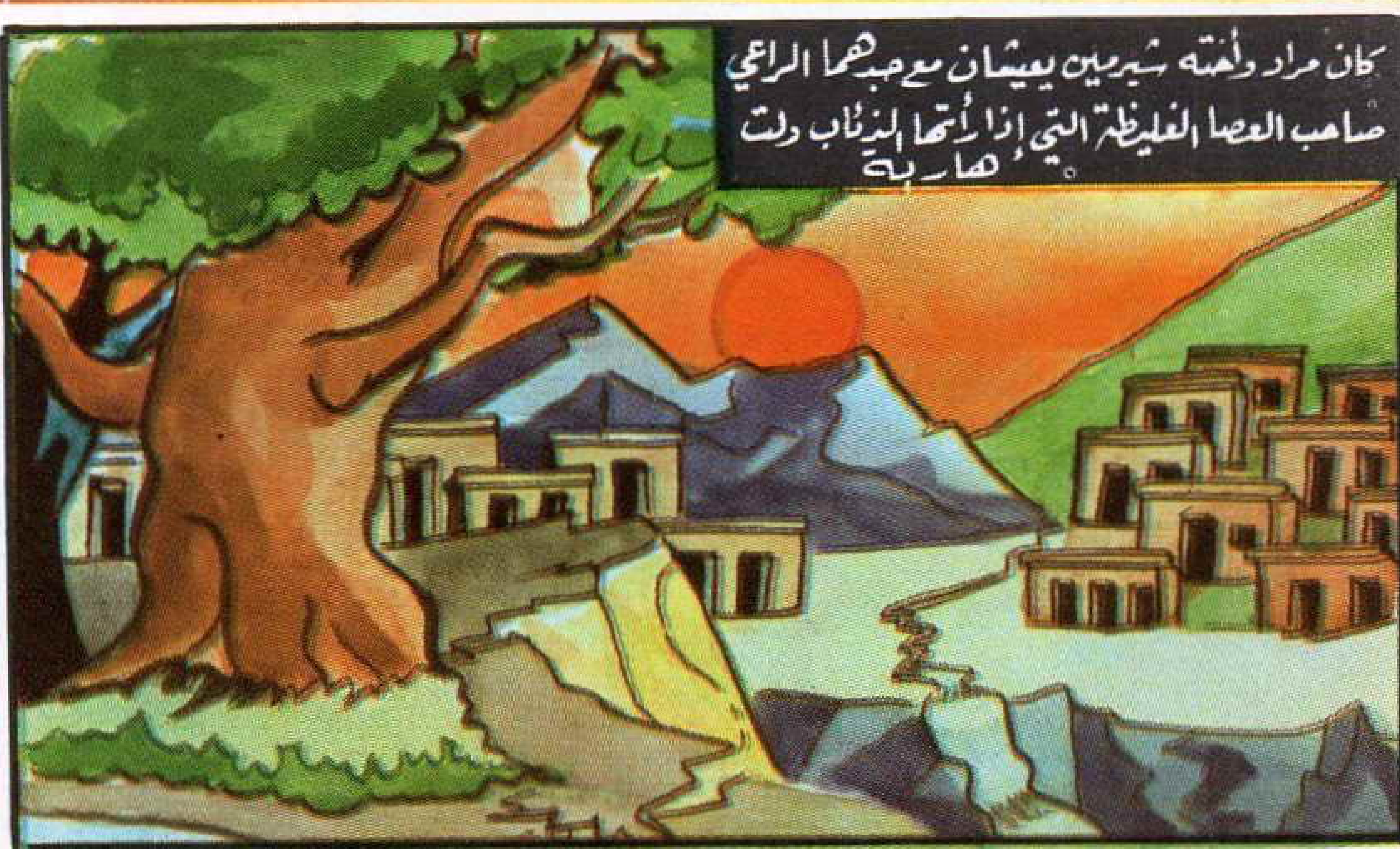


كل شيء جائز حتـــى التصوير بين عجـــــلات الطائرة ..



ـ اعتبر هذا المكان مريحا ومناسبا للتصوير ..

مراد وشيرين و الذئب المحتال





مع السلامة . والى اللقاء

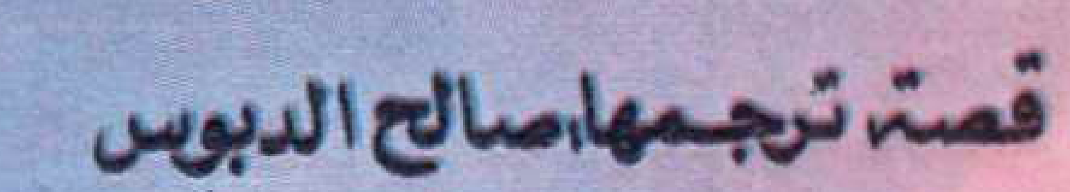


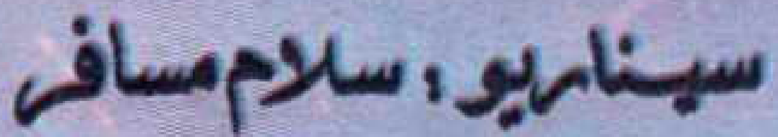












رسوم : منصور البكري







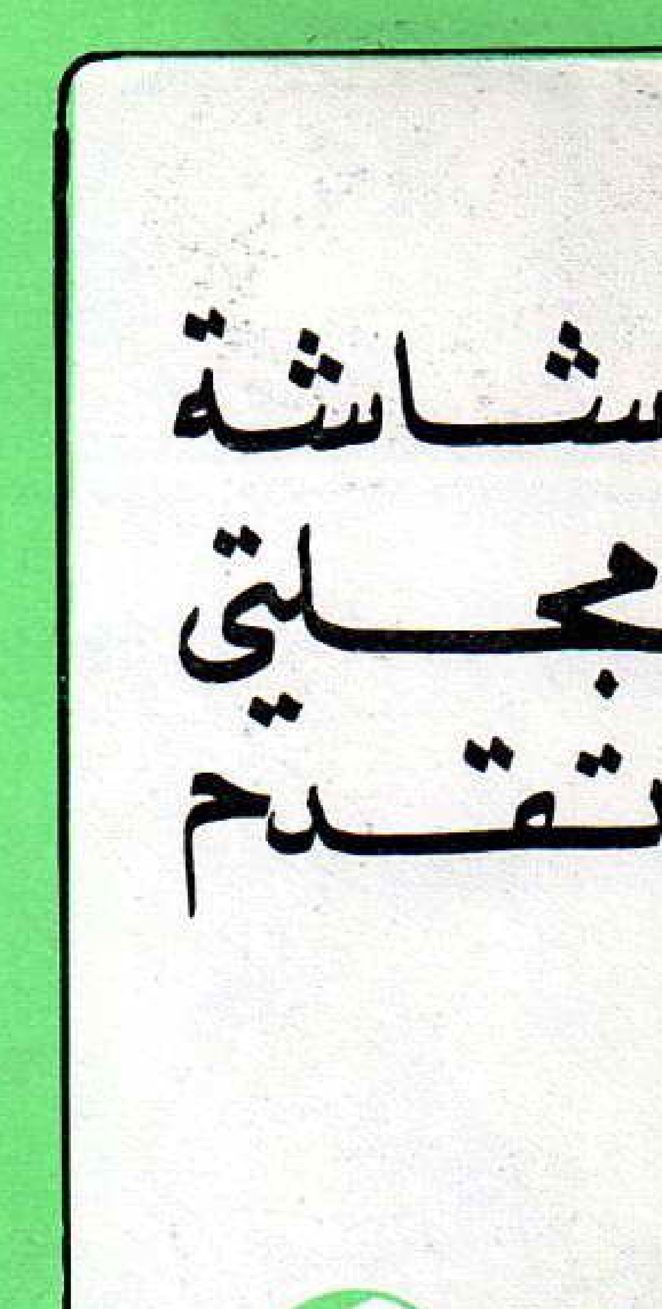




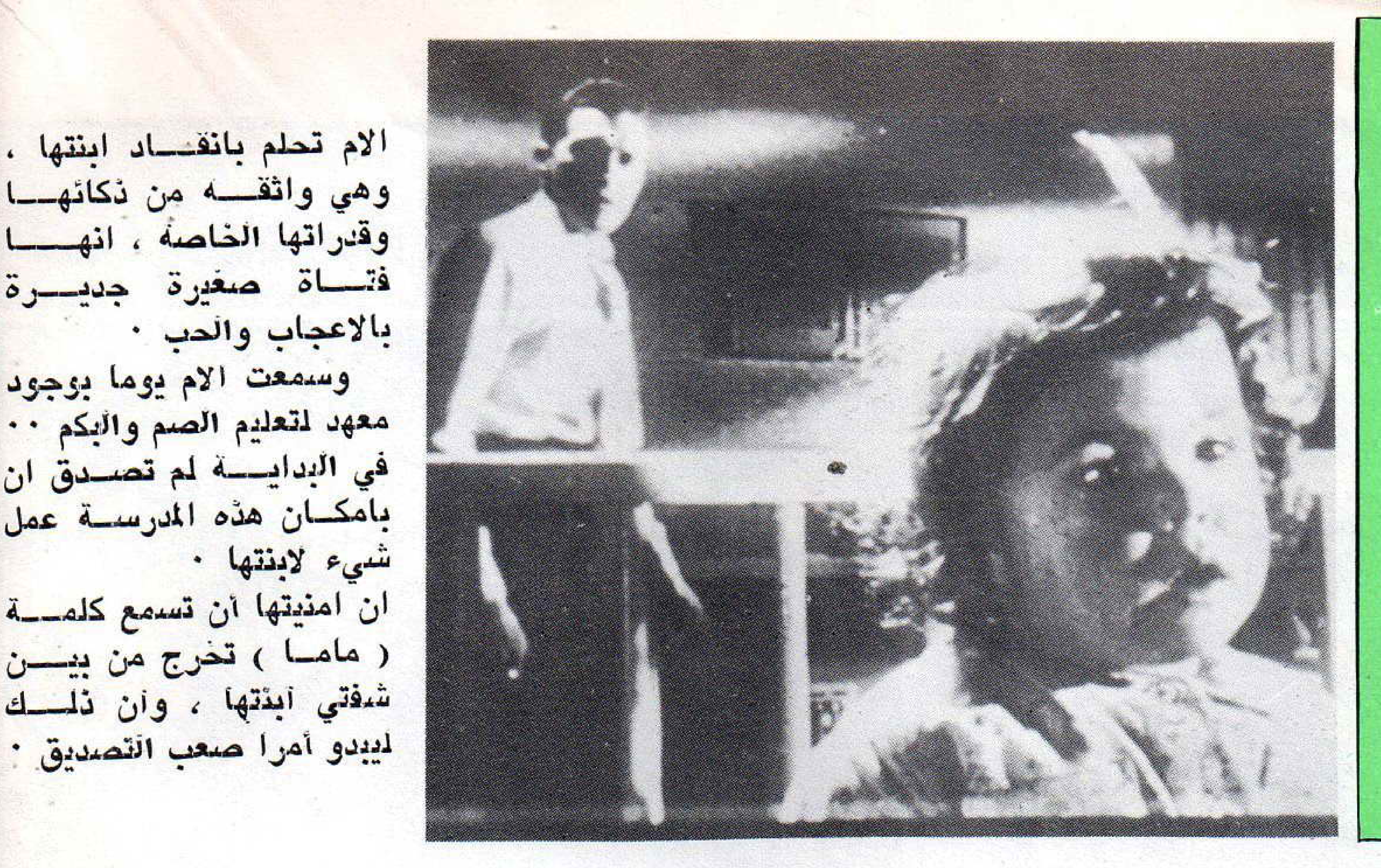








ماندي أو الجدي



(أماندا) أو (ماندي) كما يسمونها للتحبب ، اسم يعنـي الجديـرة بالحب ٠٠ والجديرة بالحب طفلة بريئة لم يكن عمرها يبلـغ السنة عندما اكتشف أبوها انهـا صماء وبكماء ٠

وكم كانت قاسية تلـك اللحظة التـي أدرك فيهـا الابوان محنة ابنتهما الحلوة عرضت ماندي الصغيرة على جميع الاطباء ٠٠ ولكن هؤلاء الاطباء هزوا رؤوسهم آسفين ٠٠ انهـا حال نادرة قلما تحدث ٠

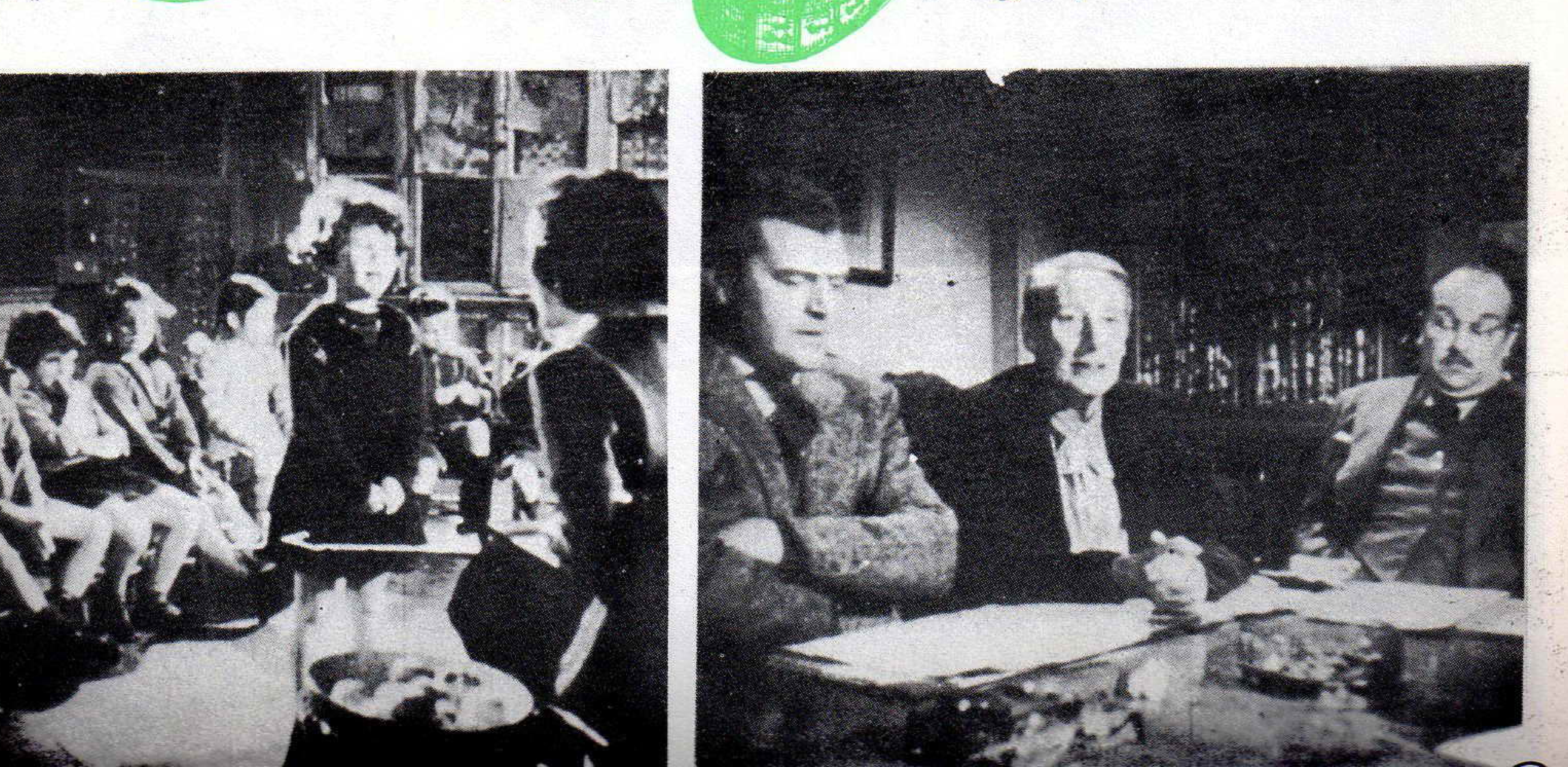
لم تيأس الام ، لقد قررت أن تنقذ ابنتهـا مهما بلـغ الثمن ٠ وعاشت (ماندي) سنواتها السـبع تنتقل مـن طبيب الى اخر دون فائدة ٠ وظـل عالم أماندا صامتـا لا تحس فيـه بالاصوات من حولهـا ولا تفتح شـفتيها للتكلم كبقية الاولاد ٠ فكانت الام تحلم بانقـاد ابنتها ، وهي واثقـه من ذكائهـا وقدراتها الخاصة ، انهـا فتـاة صغيرة جديـرة بالاعجاب والحب ٠

وسمعت الام يوما بوجود معهد لتعليم الصم والبكم ٠٠ في البدايـة لم تصـدق ان بامكـان هذه المدرسـة عمل شيء لابنتها ٠

ان امنيتها أن تسمع كلمـة (مامـا) تخرج من بيـن شفتي ابنتها ، وأن ذلـك ليبدو أمرا صعب التصديق ٠ وقد لايحدث أبدا رغم شوقها الكبير لسماع هذه الكلمة !

وفي معهد للصم والبكـم التقت الام بأساتذة المعهـد ومديره وعرضت عليهم حال ابنتهـا ماندي وظروفهـا النفسية ، وبأحاسيس العطف ٠٠ تفهم الاستاذ بيكر حالتها وازداد لطافة حينما التقـى بمانـدي ، وتلمس مـدى ذكائهـا ٠

كان والد ماندي يعارض







ـرة بالحب

في ارسال ابنته الى المدرسة مشفقا عليها مما قد تتعرض له من مضايقات بسبب جو المدرسة الجديد الذي لم تألفه في السابق .. ولكن الام ترفض معارضته وتصر على انقاذ ابنتها بأية طريقة ... وهنا تبدأ المشاكل بين الابوين .. وتلاحظ ماندي كل شيء ، فيزداد انكماشها وتزداد عزلتها ، وتتعقد الامور بعد أن يقرر الاب ترك البيت غاضبا ، لان الام لم تعد تسمع كلامه .

وفي المدرسة ترى ماندي عالما جديدا عليها، خصوصا في نوع المعاملة التي لم تكن قد ألفتها من قبل .. وكان ابتعادها عن امها يسبب لها كثيرا من الالم والضيق .. حتى انها كانت تبكي بمرارة وصمت ، على الرغم من محاولات أصدقائها الاطفال لابعاد الوحشة عنها وادخال السرور الى قلبها .

لم يكن تعلم الحروف سهلا ، فقد كان عليها ان تنفخ بقوة لتتعلم حرف الراء وان تضم شفتيها بقوة لتتعلم حرفا اخر .

عمليات متعبة استمرت ماندي في ادائها ، حتى تغلبت على ضيقها . وبينما كانت ماندي تتلقى دروسها كان الاب يبذل جهده بغية ابعادها عن المدرسة ، لكن معظم هذه الجهود تنتهي بالفشل . وفي الوقت ذاته يبدأ الاستاذ بيكر بالاشراف بنفسه على تلقين ماندي وينجح أخيرا في جعلها تنطق بأول كلمة في حياتها .. وكانت كلمة (ماما) .

وبحماس اكبر تستمر عملية تعليم ماندي الجميلة حكايات جديدة .. ويدرك الاب اخيرا انه اخطأ في منع ابنته من التعلم ويقف جنبا الى جنب مع والدتها الشجاعة ليستمرا معا في انقاذ العزيزة ماندي .. وكم كانت لحظة سعيدة عندما وقفا ينظران الى ابنتهما الوحيدة وهي تنطلق لتلعب ولاول مرة في حياتها مع أولاد الجيران .. كفتاة تستطيع الكلام .. انها حقا جديرة بالحب ..





الميراث



لقد توفي ابي منذ ايام وترك لكل منا شيئاً يستفيد منه في حياته، فهذا الديك لي .. وهذا المنجل لحسن .. اما أنت يا علي فقد ترك لك هذه القطة.
وفي اليوم التالي
ديك جميل حقاً ولكني سأبحث عمن يشتريه فربما استفدت من ثمنه



وذهب حسن الى احدى القرى وعرض ديكه للبيع
يبدو ان هذا الديك لم يجد طعاماً
ربما تعمد ذلك للمحافظة على رشاقته
انهم سيسخرون مني ولا اظن ان أحداً سيشتريه
وفجأة بدأ الديك يغني بصوت جميل




آه، ماهذا؟ إن الديك يغني .. من يصدّق هذا
انه ديك رائع
يجب ان نشتريه بأي ثمن
الآن عرفتم محاسنه، حسناً



لاتنسوا ان هذا الديك يستطيع أن يعلمكم بالوقت ومواعيد الأمطار والريح
ولهذا فأني أرفض بيعه بأقل من حمار محمّل بكيس من الحنطة



وعاد حسن الى قريته سعيداً
أما أنا فسأبيع هذا المنجل فهو يعادل مائة منجل في الحصاد
وقرر حسن ان يجرب


سيناريو: مجلتي رسوم: أديب مكي
وفي احد القرى المجاورة
نحن على استعداد لشراء منجلك ازا كان كما تقول
فلنجرب في حقلنا
وفي الحقل
انه عجيب حقاً
انني استغرب، لقد حصد الحقل في دقائق
وعاد حسين بكيس من الحنطة مثلما فعل أخوه وهو لا يفكر الا بأشباع نفسه فقط
سأذهب أنا أيضاً ربما وجدت الذي يستفيد من قطتي
وفي احد القرى انتشرت الامراض بسبب كثرة الجرذان
أصحيح ما سمعته عن قطتك؟ هل تستطيع أن تنقذنا من الجرذان
سترى بنفسك أيها الحاكم
واطلق علي القطة واخذت تفتك بالجرذان حتى قضت عليها جميعاً
وبعد أيام
صدقت فيما قلت يا ولدي فلولا قطتك لما تخلصنا من الفئران اللعينة، اطلب ما شئت
تكفيني كمية قليلة من الحبوب و..
سنعطيك كل ما لدينا من حبوب
كلا.. لا أريد غير كمية قليلة وقطعة من الأرض، ابدأ حياتي من جديد فانا لا أطمع في سعادة لا تشمل الجميع
وفي صباح اليوم التالي
لقد اخطأ أخواي عندما فكرا بنفسيهما فقط، كان الأجدر بهما أن يطلبا قطعة أرض كي يظلوا يحييون بسعادة.



صورة من
رسم
فائزة صالح
متوسطة بلقيس
للبنات

أصدقاء ورسائل

لقطات صغيرة

● من الصديقة الرسامة انتصار سلمان الجميلي ، ٦ سنوات وصلتنا مجموعة من الرسوم كان ابرزها منظر طبيعي باسم « القرية السعيدة » وفيه تمتاز انتصار بدقة التصوير وبنجاحها في تلوين المنظر ،

فألف تحية للرسامة الصديقة ونحن بانتظار نتاجاتها الاخرى ٠

أقلام صغيرة

● باسل عبدالله صادق- مدرسة الرشاد يقول في نشيده الى مجلتي :

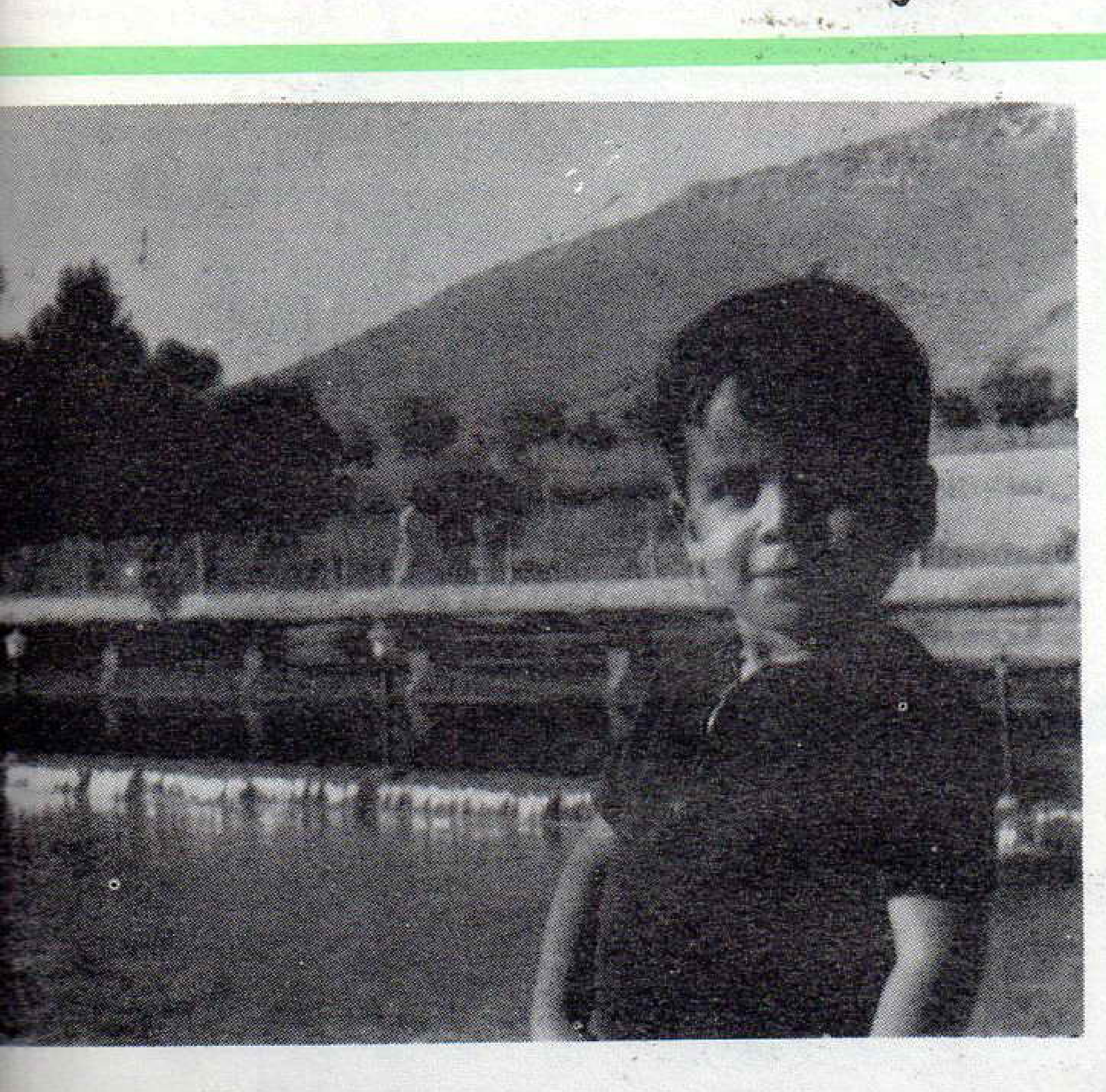
مجلتي ٠٠ صديقة الاطفال | مجلتي ٠٠ كنز ثمين غالي
ياصاحبي داوم على شرائها | ان شئت ان ترقى الى الكمال
ولا تمزقها ففي تمزيقها | خسارة وخيبة الامال

● تاجه محمد صالح -الصف الخامس كتبت تقول تحت عنوان « حياة المشردين » ٠

« الدمع يسيل من العين
والبؤس والشقاء يدفعهم الى طريق العودة
ويوم نصرنا قريب
فسوف يعودون الى الديار » ٠٠

● فؤاد محمد علي -بغداد يكتب عن الفدائيين :

« لاتقفوا ٠٠
طريقكم طويل
وفي وجوهكم بسمة نصرنا العظيم ٠٠
وفي قلوبكم قوة كل ثائر ٠٠
يريد ان يعود
غدا نعود » ٠



علاء عبدالرزاق
يتطلع الى المستقبل بعينين ملؤها الامل والتفاؤل ٠

الشاعر الصغير

حيدر سعدي يوسف ، طالب في الصف الثاني الابتدائي من مدرسة القديس عبدالاحد الاهليه ، يحب الشعر ويكتبه متأثرا بوالده الشاعر العراقي سعدي يوسف ، وقد ارسل لنا حيدر رسالة يقول فيها :

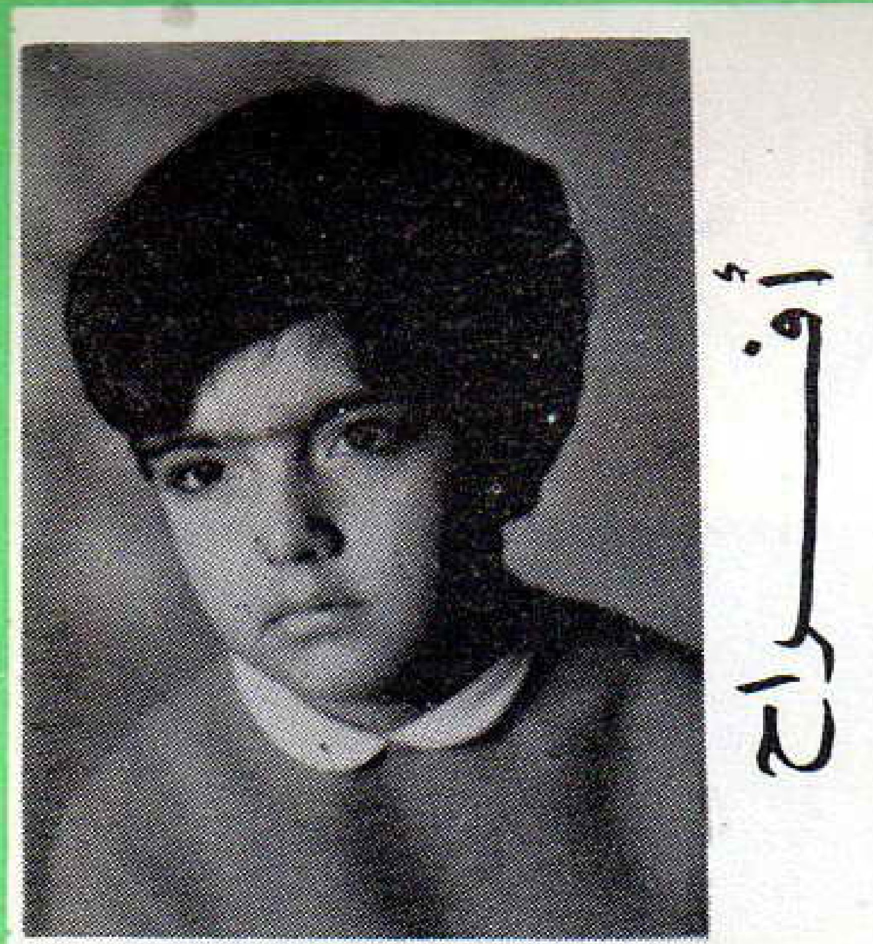
تحية طيبة

كيف حالكم ، ارجو ان تكونوا بخير ..

انني من قراء مجلتي المعجبين بها ، وانا اكتب الشعر وأرسم ويسرني ان ارسل لكم ماكتبت من الشعر :

أنا في الصف عاقل
انا في البيت عاقل
انا عن التلفزيون غافل
وارجو ان يعجبكم شعري

● الصديقة افراح صالح عبدالقادر من الكويت طالبة في الصف الاول الابتدائي ، ذكية وعلى وجهها ابتسامة دائما لذلك يسمونها « أم الخير » وهي طموحة تستفسر باستمرار عن كل شيء تقع عليه عيناها ، تحب الرسم والسياحة ، مجلتي تتمنى لها النجاح والموفقية وتقدم لها باقة ورد .



أفراح

أصدقاء

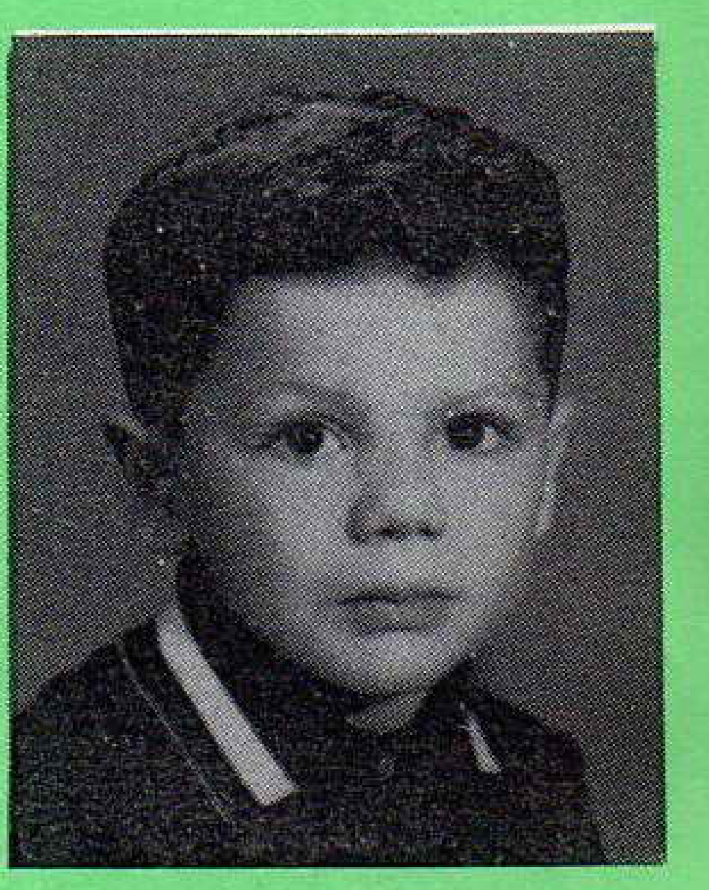


سميرة سالم





شهرزاد باسم



بسام صاحب

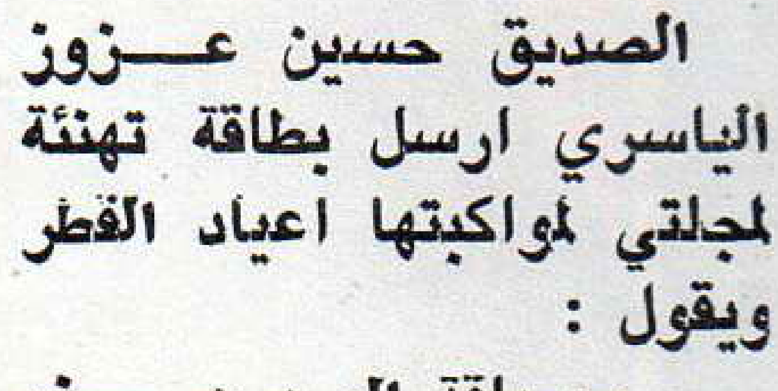
مياسة عبدالواحد

نادي الرسامين



الصديق حافظ حسن ١٢ سنه رسام جيد يعتز به نادي الرسامين وهو يتمنى ان يعمل يوما في مجلتي ، والصورة تمثل احدى الشخصيات التي سيعمل على تطويرها في المستقبل نأمل ان تنال اعجاب القراء .

باقة ورد



الصديق حسين عزوز الياسري ارسل بطاقة تهنئة لمجلتي لمواكبتها اعياد الفطر ويقول :

« مع باقة الورد هذه ارسل اخلص تحياتي الى كل العاملين في مجلتي مهنئا اياهم بالاعياد التي يعيشها القطر وشكرا » .

حسين

ريم

ريم خالد زهرة صغيرة متفتحة ، عمرها ٦ سنوات تحب الالوان والزهور ، ورسامة تجيد الرسم بالفرشاة وتنقل على اوراق كراستها الصغيرة كل منظر جميل تراه ، ومن يشاهد كراس ريم سرعان مايعجب به من النظرة الاولى لما يحتويه من رسوم جميلة .. بل رائعة جدا ، واخر شيء رسمته هو مسرحية الصبي الخشبي التي دعاها الى مشاهدتها نادي اصدقاء مجلتي والمزمار وهي تقول عنها :

– انها مسرحية «حلوة» .

وصديقتنا ريم حادة الذكاء .. لديها اجوبة لكل سؤال وفي رأسها اسئلة كثيرة عن كل شيء ، واخر ما قالته ريم :

– عندما اكبر واصبح رسامة كبيرة دعوني ارسم معكم وسترون كيف اعجبكم .

ومن خلال امالها الكبيرة فاننا واثقون ان « ريم » سوف تقف يوما لتواجهنا باعمال فنية كبيرة .. فتحية لها وتمنياتنا بالنجاح .





الحلوى

سيناريو : عبد الاله الجلبي

رسوم : سوسن سلمان



















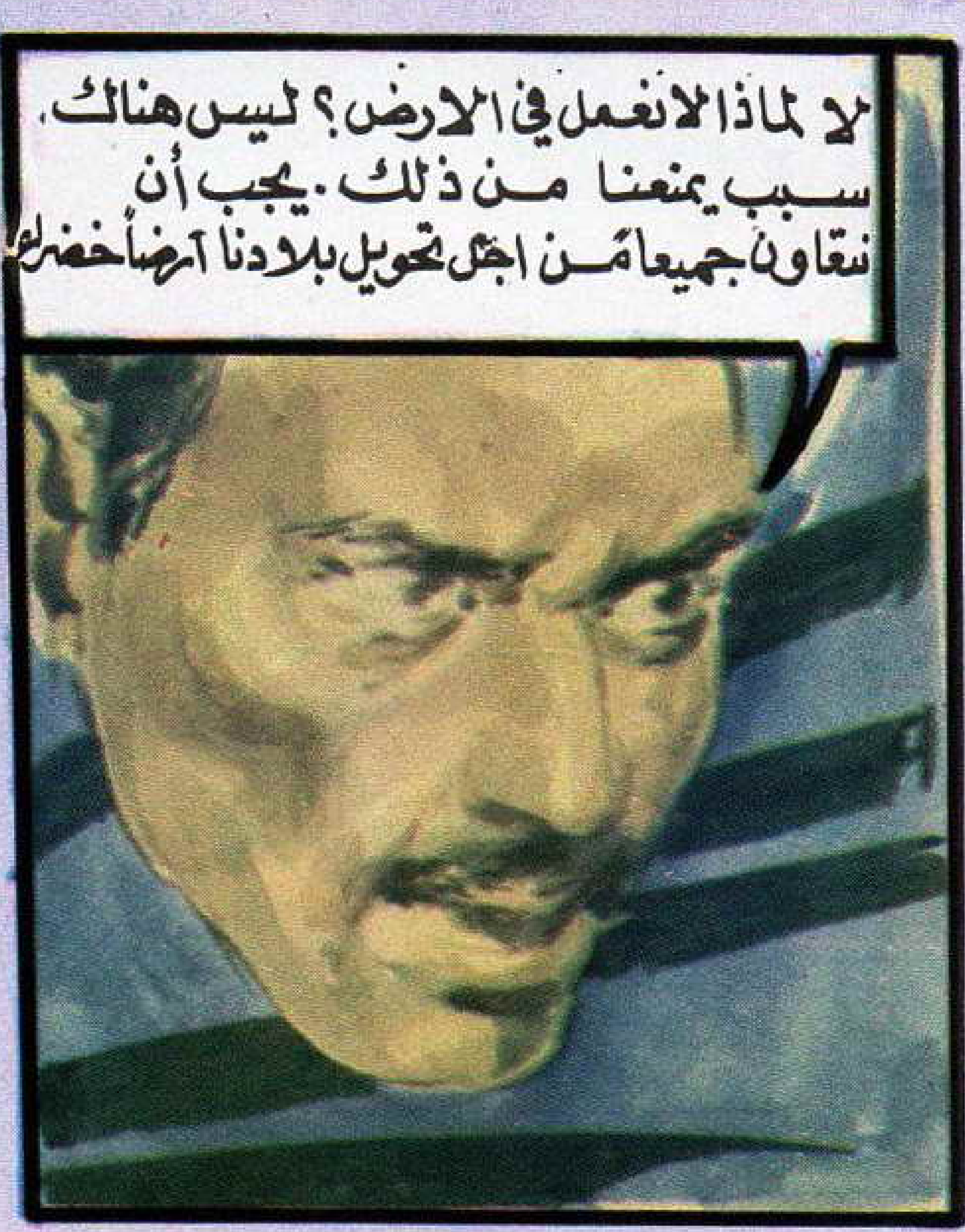
الــرّواد

سيناريو : مــجاني
رسـوم : صلاح جياد



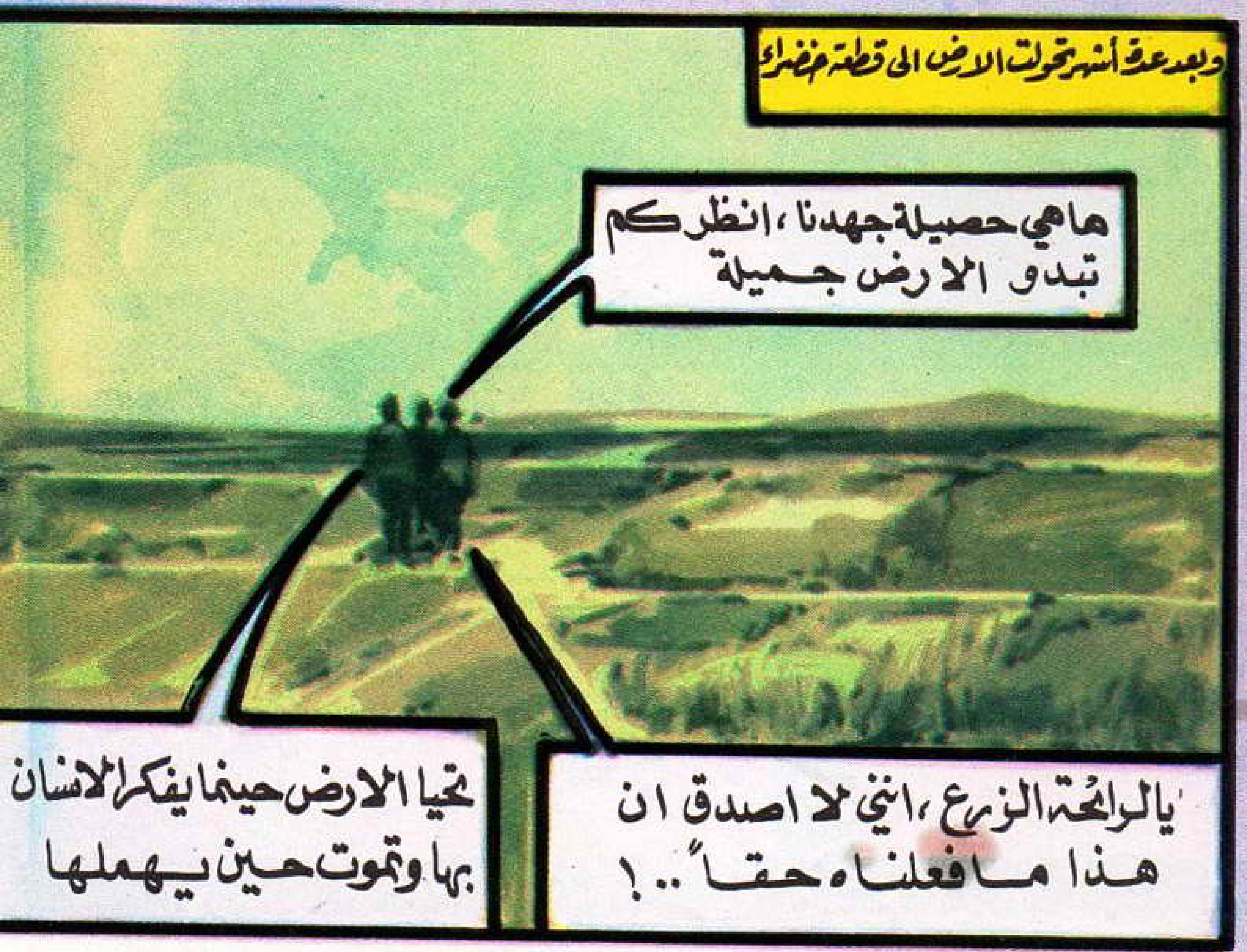













القدس
عكا
حيفا
يافا
الرملة
صفد
طبريا
الناصرة
نابلس
فلسطين
ارضنا
الخليل
غزة


مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net